

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICIÓN
DE CRÓNICA

Atlántico

EL LIBERTADOR

PRIMERA
EDICIÓN

LA VOZ DEL CHACO

LA VOZ
de hora del día

AHORA

LES LUTHIERS

"Hacemos reír sin vedettes ni groserías"

ADRIANA BRODSKY

**"NO CREO EN
LOS POLITICOS"**



**IVAN NOBLE
HABLA DEL
"ENCUENTRO"
CON
NATALIA
OREIRO**





"Desconfío de todo lo que HAGA EL GOBIERNO"

A las tres de la tarde, los tostados y los cafés con leche que invaden la mesa tienen más pinta de desayuno que de merienda, o en todo caso, por el entusiasmo que ponen al comer, se podría decir que es un "desalmuerzo". Mientras los **Caballeros de la Quema** cargan pilas en el Café Tortoni antes de presentar su nuevo disco "**Fulanos de nadie**", charlamos con **Iván Noble**, líder natural del grupo por su condición de cantante y compositor de la gran mayoría de los temas. Pero además, el autor de "Avanti morocha" alcanzó el año pasado amplia repercusión mediática a raíz de su explosiva relación con la atractiva **Natalia Oreiro**.

Justamente, ambos volvieron a verse hace poco en Los Angeles, encuentro que habría sido abruptamente interrumpido por el urgente viaje que realizó **Pablo Echarri**, que por entonces era el novio de Natalia.

El tono y la elección de las palabras que utiliza Iván al hablar destilan barrio, y del oeste, barrios crudos y de lunfardo, en los que uno conoce lo mejor y lo peor de la gente: "Yo creo que cuando uno es cronista de lo que ve, tiene mucho que ver el lugar donde vive".

—¿Qué es lo mejor de este nuevo trabajo?

LOS CABALLEROS DE LA QUEMA ACABAN DE LANZAR SU NUEVO DISCO, "FULANOS DE NADIE", AL QUE IVÁN NOBLE, SU LÍDER, DEFINE COMO "MUY BUENO". SE MUESTRA DESILUSIONADO FRENTE A LA REALIDAD SOCIAL Y LOS POLÍTICOS Y HABLA SOBRE NATALIA OREIRO CON METÁFORAS FUTBOLERAS: "YO SOY UN GOLEADOR..."

—¡Que está muy bueno! —dice con humor—. Tiene trece canciones y es una mezcla de estilos: hay rock, un poco más "sucio" a veces y otras más lavado, hay reggae, hay un tema de música disco que es el de difusión, la letra de una canción fue compuesta por Joaquín Sabina; además tenemos un montón de músicos invitados que tocan con Madonna, Phil Collins, Joe Cocker, Salgán y el "Polaco" Goyeneche, porque también participó el bandoneonista Néstor Marconi... La banda somos nosotros, pero todos ellos colorearon el disco.

—¿Cómo se dio que incluyeran a Néstor Marconi?

—En el tema "Fulanos de nadie" que le da nombre al disco, la música es de Patricio Castillo y cuando la trajo me gustaba,

pero tenía otro color: había un saxo en la parte que ahora hace el bandoneón, y sonaba como un cóctel tipo "un Martini", más "hola, qué tal, ¿hace mucho que venís a bailar acá?". Y como la letra para mí tiene unas ganas bárbaras de ser un tango, se nos ocurrió probar con un bandoneón. Por eso lo buscamos a Marconi, que es como llamar a Bochini —aunque Iván es hinchado de Boca, dio el nombre del histórico crack de Independiente—, porque si no es el mejor, debe estar entre los tres mejores del país.

—¿Con Sabina tienen algún proyecto futuro?

—No. Hacer proyectos con Joaquín es, a veces, más difícil que hacerlos con Bill Clinton. La idea era hacer una letra con

él; eso ya fue muy emocionante y muy difícil de realizar, no porque Joaquín no quiera sino porque es una persona muy especial, es artista en el sentido más amplio de la palabra. Le mandamos por Internet la canción, pero él estaba de gira por España; de todas formas llegó a cantarla una vez, pero no le gustó cómo quedó y nos pidió quince días más... Lamentablemente el disco no podía esperar.

—¿Y por qué "Fulanos de nadie"?

—Al margen de que es el nombre de uno de los temas del disco, decidimos ponerle así porque es una forma de recordarnos a nosotros mismos —por si hiciera falta— que uno cuando tiene una banda de rock puede pasar por situaciones de vértigo y de mucha exposición, pero grabar un disco nuevo es empezar todo el laburo de cero. Hay que hacer canciones nuevas y como no sabés qué va a pasar, sos un "fulano de nadie".

—¿Por qué en muchas de tus letras, incluso en las más románticas, hacés tantas referencias futbolísticas?

—Porque como decía un amigo mío, no tengo la culpa de que la vida imite tanto al fútbol. Además, cuando me siento a hablar con amigos, compartiendo un mate o un vaso de vino, siempre se utiliza un lenguaje futbolero. "Quedé en orsai",



"Desconfío de todo lo que HAGA EL GOBIERNO"

A las tres de la tarde, los tostados y los cafés con leche que invaden la mesa tienen más pinta de desayuno que de merienda. O en todo caso, por el entusiasmo que ponen al comer, se podría decir que es un "desalmuerzo". Mientras los Caballeros de la Quema cargan pilas en el Café Tortoni antes de presentar su nuevo disco "Fulanos de nadie", charlamos con Iván Noble, líder natural del grupo por su condición de cantante y compositor de la gran mayoría de los temas. Pero además, el autor de "Avanti morocha" alcanzó el año pasado amplia repercusión mediática a raíz de su explosiva relación con la atractiva Natalia Oreiro. Justamente, ambos volvieron a verse hace poco en Los Angeles, encuentro que habría sido abruptamente interrumpido por el urgente viaje que realizó Pablo Echarri, que por entonces era el novio de Natalia.

LOS CABALLEROS DE LA QUEMA ACABAN DE LANZAR SU NUEVO DISCO, "FULANOS DE NADIE", AL QUE IVÁN NOBLE, SU LÍDER, DEFINE COMO "MUY BUENO". SE MUESTRA DESILUSIONADO FRENTE A LA REALIDAD SOCIAL Y LOS POLÍTICOS Y HABLA SOBRE NATALIA OREIRO CON METÁFORAS FUTBOLERAS: "YO SOY UN GOLEADOR..."

—[Que está muy bueno! —dice con humor—. Tiene trece canciones y es una mezcla de estilos: hay rock, un poco más "sucio" a veces y otras más lavado, hay reggae, hay un tema de música disco que es el de difusión, la letra de una canción fue compuesta por Joaquín Sabina; además tenemos un montón de músicos invitados que tocan con Madonna, Phil Collins, Joe Cocker, Salgán y el "Polaco" Goyeneche, porque también participó el bandoneonista Néstor Marconi... La banda somos nosotros, pero todos ellos colorearon el disco.

—¿Cómo se dio que incluyeran a Néstor Marconi?

—En el tema "Fulanos de nadie" que le da nombre al disco, la música es de Patricio Castillo y cuando la trajo me gustaba,

pero tenía otro color: había un saxo en la parte que ahora hace el bandoneón, y sonaba como un cóctel tipo "un Martini", más "hola, qué tal, ¿hace mucho que venís a bailar acá?". Y como la letra para mí tiene unas ganas bárbaras de ser un tango, se nos ocurrió probar con un bandoneón. Por eso lo buscamos a Marconi, que es como llamar a Bocchini —aunque Iván es hincha de Boca, dio el nombre del histórico crack de Independiente—, porque si no es el mejor, debe estar entre los tres mejores del país.

—¿Con Sabina tienen algún proyecto futuro?

—No. Hacer proyectos con Joaquín es, a veces, más difícil que hacerlos con Bill Clinton. La idea era hacer una letra con

él; eso ya fue muy emocionante y muy difícil de realizar, no porque Joaquín no quiera sino porque es una persona muy especial, es artista en el sentido más amplio de la palabra. Le mandamos por Internet la canción, pero él estaba de gira por España; de todas formas llegó a cantarla una vez, pero no le gustó cómo quedó y nos pidió quince días más... Lamentablemente el disco no podía esperar.

—¿Y por qué "Fulanos de nadie"?

—Al margen de que es el nombre de uno de los temas del disco, decidimos ponerle así porque es una forma de recordarnos a nosotros mismos—por si hiciera falta—que un cuando tiene una banda de rock puede pasar por situaciones de vértigo y de mucha exposición, pero grabar un disco nuevo es empezar todo el laburo de cero. Hay que hacer canciones nuevas y como no sabés qué va a pasar, sos un "fulano de nadie".

—¿Por qué en muchas de tus letras, incluso en las más románticas, hacés tantas referencias futbolísticas?

—Porque como decía un amigo mío, no tengo la culpa de que la vida imite tanto al fútbol. Además, cuando me siento a hablar con amigos, compartiendo un mate o un vaso de vino, siempre se utiliza un lenguaje futbolero. "Quedé en orsaí",



"estaba solo frente al arco y la pateé afuera", o "me la tapó el arquero, como a Samuel contra los paraguayos"... Estos son códigos que los hombres empleamos desde nuestra infancia, cuando íbamos a jugar a la plaza o al potrero.

—A Los Angeles están viajando muchos músicos argentinos, y en abril, cuando grabaste este disco, también estuvo allá Natalia Oreiro haciendo el suyo. Y utilizando tu lenguaje futbolístico: ¿qué pasó con ella?

—¿Metiste un golazo o te tapó el arquero?

(Se sonríe con picardía, piensa y responde) —Estaba muy ocupado con el disco. Cuando grabás, empezás a las diez de la mañana y a veces son las once de la noche y todavía seguís en el estudio. En términos futbolísticos, digamos que estaba "concentrado".

—¿Y no podías escaparte de la concentración? ¿Ni se vieron?

(Con la misma sonrisa) —No tuve tiempo ni para un picado.

—Te pregunto, porque cuando llegó la noticia de que ustedes estaban allá, desde la Argentina salió un defensor a tapar tu disparo de gol...

—No sé. Yo juego adelante, soy goleador y no me fijo en los marcadores. Además, estás en la ciudad de Los Angeles, donde te podés cruzar, pero cada uno estaba laburando.

—Ah, ¿entonces se cruzaron?

—Estábamos laburando... laburando cada uno en su disco.

No es de hombres vender secretos de una mujer y él es un Caballero... de la Quema. Tampoco lo íbamos a torturar.

—Cuando estás en tu casa y ponés música, ¿a qué grupos preferís, sobre todo considerando las letras de sus canciones?

—De todo, pero lo último que estoy escuchando es a Jorge Drexler, un

uruguayo que recomiendo muchísimo: sus historias son las más interesantes que oí en los últimos tiempos.

—El éxito alcanzado con el último disco, ¿los condiciona a igualar o superar aquel nivel de venta? ¿Están más metidos en el marketing?

—De marketing nunca supimos nada, y aunque actualmente entendemos más que antes, el momento fundamental de un disco es cuando hacés las canciones en tu casa, con tu guitarrita colorada. Y ahí no podés pensar en el marketing.

—¿Con "Avanti morocha" palpitabas que terminaría siendo un hit?

—Mirá, había gente que nos decía que le encantaba, pero de hecho fue el tercer corte del disco. Ni siquiera fue que salimos a la calle con esa canción. Pensá que el disco salió a la venta en junio y "Avanti morocha" empezó a sonar en marzo, nueve meses después.

—Hablando de canciones, hay dos

("Qué mirás" y "Sacá los garfios de ahí") que son muy agresivas, ¿por qué? ¿A quién se las dedicaste?

—Hay temas que se hacen desde la nostalgia, otros desde el desamor, y algunos desde la bronca, como éste. Y no están dedicados a nadie en especial, porque no tienen nombre y apellido. Por ejemplo, "Qué mirás" está pensado para la gente que no sabe vivir y está todo el tiempo esperando que uno meta la "gamba". Y son todos unos imbéciles, ridículos, mediocres...

—¿Pero a quiénes te referís en "Sacá los garfios..." cuando decís: "Vos, tu culo blando y tu Bic"?

—A aquellos que hacen periodismo y que se dedican a escribir sin mover el culo de la silla, creyendo saber todo lo que pasa a su alrededor y sin moverse de su trono les ponen estrellitas o clarínitos a los discos. A nosotros, grabar un CD nos lleva cinco meses y ellos lo critican en

cinco minutos.

—¿Tuvieron más presión de la discográfica?

—No. La única presión que sentimos fue de parte nuestra.

—En lo musical, ¿éste es el peor momento para empezar con una banda?

—Cuando nosotros arrancamos, eran tiempos de la hiperinflación, y también se vivía mal, pero creo que éste debe ser uno de los peores momentos, porque hay un montón de lugares que quieren que vayas a tocar y no tienen guita ni para "garpar" los gastos. Para un pibe que arma su primera banda, o sea la semilla del rock, éstos son años complicadísimos. De todas maneras, los rockeros se especializan en poner el pecho esperando a que pase la tormenta... Aunque esto ya se parece a un diluvio. Y en el Arca entran muy pocos: sólo los que tienen sus tarjetas de crédito doradas.

—En "Fulanos de nadie" hay varios músicos extranjeros invitados, los coros son de tres negras norteamericanas, la foto de la tapa también la diseñaron allá... ¿No estás a favor de la nueva ley del gobierno sobre el "compre nacional"?

—No estoy muy al tanto de ese tema, pero a cualquier cosa que haga el gobierno —por principio y ejercicio mental— le desconfío. Ojalá toda la gente pudiera comprar productos argentinos, aunque para eso tendría que haber industrias. Pero para que haya trabajo, tendrían que pasar un montón de cosas que no están pasando. Es fácil tirar slogans a la calle; lo difícil es modificar un modelo económico para que realmente la gente esté incluida en el sistema, y no excluida, como les ocurre a diecisiete millones de personas.



Noble junto a sus compañeros: Patricio Castillo, Ariel Caldera y Pablo Guerra.

M.A. OTAMENDI
fotos: K. MACCHIOLI



“estaba solo frente al arco y la pateé afuera”, o “me la tapó el arquero, como a Samuel contra los paraguayos”... Estos son códigos que los hombres empleamos desde nuestra infancia, cuando íbamos a jugar a la plaza o al potrero.

—**A Los Angeles están viajando muchos músicos argentinos, y en abril, cuando grabaste este disco, también estuvo allá Natalia Oreiro haciendo el suyo. Y utilizando tu lenguaje futbolístico: ¿qué pasó con ella? ¿Metiste un golazo o te tapó el arquero?**

(Se sonríe con picardía, piensa y responde) —Estaba muy ocupado con el disco. Cuando grabás, empezás a las diez de la mañana y a veces son las once de la noche y todavía seguís en el estudio. En términos futbolísticos, digamos que estaba “concentrado”.

—**¿Y no podías escaparte de la concentración? ¿Ni se vieron?**

(Con la misma sonrisa) —No tuve tiempo ni para un picado.

—**Te pregunto, porque cuando llegó la noticia de que ustedes estaban allá, desde la Argentina salió un defensor a tapar tu disparo de gol...**

—No sé. Yo juego adelante, soy goleador y no me fijo en los marcadores. Además, estás en la ciudad de Los Angeles, donde te podés cruzar, pero cada uno estaba laburando.

—**Ah, ¿entonces se cruzaron?**

—Estábamos laburando... laburando cada uno en su disco.

No es de hombres vender secretos de una mujer y él es un Caballero... de la Quema. Tampoco lo íbamos a torturar.

—**Cuando estás en tu casa y ponés música, ¿a qué grupos preferís, sobre todo considerando las letras de sus canciones?**

—De todo, pero lo último que estoy escuchando es a Jorge Drexler, un

uruguayo que recomiendo muchísimo: sus historias son las más interesantes que oí en los últimos tiempos.

—**El éxito alcanzado con el último disco, ¿los condiciona a igualar o superar aquel nivel de venta? ¿Están más metidos en el marketing?**

—De marketing nunca supimos nada, y aunque actualmente entendemos más que antes, el momento fundamental de un disco es cuando hacés las canciones en tu casa, con tu guitarrita colorada. Y ahí no podés pensar en el marketing.

—**¿Con “Avanti morocha” palpitabas que terminaría siendo un hit?**

—Mirá, había gente que nos decía que le encantaba, pero de hecho fue el tercer corte del disco. Ni siquiera fue que salimos a la calle con esa canción. Pensá que el disco salió a la venta en junio y “Avanti morocha” empezó a sonar en marzo, nueve meses después.

—**Hablando de canciones, hay dos**

(“Qué mirás” y “Sacá los garfios de ahí”) que son muy agresivas, ¿por qué? ¿A quién se las dedicaste?

—Hay temas que se hacen desde la nostalgia, otros desde el desamor, y algunos desde la bronca, como éste. Y no están dedicados a nadie en especial, porque no tienen nombre y apellido. Por ejemplo, “Qué mirás” está pensado para la gente que no sabe vivir y está todo el tiempo esperando que uno meta la “gamba”. Y son todos unos imbéciles, ridículos, mediocres...

—**¿Pero a quiénes te referís en “Sacá los garfios...” cuando decís: “Vos, tu culo blando y tu Bic”?**

—A aquellos que hacen periodismo y que se dedican a escribir sin mover el culo de la silla, creyendo saber todo lo que pasa a su alrededor y sin moverse de su trono les ponen estrellitas o clarincitos a los discos. A nosotros, grabar un CD nos lleva cinco meses y ellos lo critican en

cinco minutos.

—**¿Tuvieron más presión de la discográfica?**

—No. La única presión que sentimos fue de parte nuestra.

—**En lo musical, ¿éste es el peor momento para empezar con una banda?**

—Cuando nosotros arrancamos, eran tiempos de la hiperinflación, y también se vivía mal, pero creo que éste debe ser uno de los peores momentos, porque hay un montón de lugares que quieren que vayas a tocar y no tienen guita ni para “garparte” los gastos. Para un pibe que arma su primera banda, o sea la semilla del rock, éstos son años complicadísimos. De todas maneras, los rockeros se especializan en poner el pecho esperando a que pase la tormenta... Aunque esto ya se parece a un diluvio. Y en el Arca entran muy pocos: sólo los que tienen sus tarjetas de crédito doradas.

—**En “Fulanos de nadie” hay varios músicos extranjeros invitados, los coros son de tres negras norteamericanas, la foto de la tapa también la diseñaron allá... ¿No estás a favor de la nueva ley del gobierno sobre el “compre nacional”?**

—No estoy muy al tanto de ese tema, pero a cualquier cosa que haga el gobierno —por principio y ejercicio mental— le desconfío. Ojalá toda la gente pudiera comprar productos argentinos, aunque para eso tendría que haber industrias. Pero para que haya trabajo, tendrían que pasar un montón de cosas que no están pasando. Es fácil tirar slogans a la calle; lo difícil es modificar un modelo económico para que realmente la gente esté incluida en el sistema, y no excluida, como les ocurre a diecisiete millones de personas.



Noble junto a sus compañeros: Patricio Castillo, Ariel Caldara y Pablo Guerra.

M. A. OTAMENDI
fotos: K. MACCHIOLI

"Antes nuestro público ERA MAS DE IZQUIERDA"



SE REFIEREN, LOS CONSAGRADOS LES LUTHIERS, A SU ÉPOCA DE BOHEMIOS ESTUDIANTES DE FACULTAD, UNIDOS POR EL AMOR A LA MÚSICA. "REPRESENTÁBAMOS LA BANDERA DE LOS INTELECTUALES, PERO AHORA NO. CON ENTRADAS DE HASTA 5 PESOS, TENEMOS ESPECTADORES DE TODO TIPO", DICEN. CUMPLEN 33 AÑOS COMO AGRUPACIÓN ("SOMOS UNA FÓRMULA MEDIO RARA", DECLARAN). LOS TALENTOSOS MÚSICOS PRESENTARON UN DVD CON SUS MEJORES CREACIONES: "TODO ESTO ES COMO UNA BENDICIÓN".

Pensaron que iban a llegar a estos modernos tiempos de la cibernética?

—¡No! ¡Imposible! Empezamos haciendo lo que nos gustaba, algo muy simpático y que le gustaba también a un público pequeño, pero... Cada uno estudiaba y apuntaba a ser ingeniero, médico, abogado o arquitecto. Por supuesto que jamás soñamos con continuar tanto tiempo y con tanto éxito.

Es obvio que Marcos Mundstock, Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich, allá por el '67 ni siquiera



Todos quisieron rodearse de sus afectos: como Daniel Rabinovich con el doctor Ulloa, psicoanalista del grupo. En su honor, el luthier bautizó Fernando a su único hijo varón. En tanto, Marcos Mundstock se movía con su pequeña hija, Lucía, colgada de sus pantalones.



podían soñar el futuro que les esperaba. Arrancaron como bohemios estudiantes de la facultad, inventando canciones e instrumentos locos. A la fecha, los singulares **Les Luthiers** llevan cumplida toda una vida juntos haciendo humor y música, sobreviviendo a crisis y cambios, unidos por el mismo objetivo, con éxito y reconocimiento, no solo en nuestro país sino también en el exterior.

—¿Se imaginaban este momento?

(Daniel) —¡Qué sé yo! Cuando empezamos fue como algo paralelo a nuestras carreras universitarias. Soy escribano y estudiaba abogacía. Nos metimos en un coro y ni nos imaginábamos que podíamos vivir de la música. De hecho, yo quería tener una escribanía y la tuve. Me fue bien, pero cuando en el '71 me di cuenta de que podía ganarme la vida con el teatro, la cerré.

—¿Hoy les cuesta más hacer humor?

(Jorge) —No, no, porque es una búsqueda siempre incesante de buenas ideas y de apelar a la inteligencia del público y a la nuestra.

—¿Son el mismo público el de España y el nuestro?

(Jorge) —En España nos aman igual que acá. Nos toman casi como españoles, allá hay una corriente de afecto y admiración muy grande.

(Carlos Núñez Cortés) —[El público de España es más caliente! (se ríe). Se suelta, es más expresivo, grita. En Cádiz, una noche se levantó una mujer y a gritos destemplado dijo: "¡Bendita sea la madre que os parió!". Mirá, por nuestro aniversario 33 vino desde Toledo Vicente Rodríguez González, quien tiene la página Web más completa del grupo del mundo, y

quiso estar con nosotros en esta fecha.

—¿El público que los sigue es de clase media y alta?

(Jorge) —Es público de clase media, no sé si alta necesariamente. Siempre hemos tratado de tener entradas baratas, desde hace muchos años la entrada más barata es de 5 pesos y está muy accesible.

(Carlos) —No sé si es elitista en este

momento, pero sí hay diferentes grados de disfrute entre la gente. Hay de todo. Lo que empezó como un mero guiño para melómanos, algo elitista, terminó convirtiéndose en un... (piensa) no en un fenómeno de masas ni de multitudes, pero sí en una cosa con una convocatoria increíble.

(Marcos) —No lo sé, podría ser... Pero no

“El doctor Ulloa nos ayudó en épocas de crisis, cuando parecía que el grupo se iba a disolver” (Jorge). “Nos dio una mano muy grande cuando Gerardo se enfermó” (Rabinovich)



Del agasajo organizado por Lino Patalano participaron varios artistas. Al final, Núñez Cortés, Víctor Heredia, Norma Aleandro, López Puccio, Maronna, Enrique Pinti, Eleonora Cassano, Mundstock y Rabinovich se subieron al escenario.

nos confundamos: no hay quien no goce del humor, hay tipos que culturalmente no son de un nivel alto, pero tienen un refinado sentido del humor que les permite disfrutar de ciertas cosas. No es tan claramente la clase media para arriba, hay gente que nos sorprende disfrutando de lo que hacemos.

—¿Por el tipo de humor?

(Jorge) —Bueno, Les Luthiers presenta varios registros, algunos más simples y otros más sofisticados. Hay cosas que disfruta un chico pequeño, sean mímicas o chistes más fáciles. De hecho, hay muchos chicos que nos siguen. Pero también hay un registro más culto, donde se hace referencia a hechos más complejos que los disfruta otra gente.

(Marcos) —Es muy fácil

hacer un chiste que cree una complicidad con el que comparte exactamente tus códigos. Puedo hacer un chiste sobre el nombre de un compositor que solamente conoce una minoría, pero cuando estoy obligado a crear un gag, igualmente refinado, pero con un código compartido con mucha más gente, me mejora a mí, a mi oficio y al producto.

—¿Esto los diferencia de otros humoristas como Midachi, Artaza y Cherutti, Corona...?

(Jorge) —Les Luthiers hacen un espectáculo diferente de otros humoristas de todo el mundo. No hemos visto nada igual. Hacemos la parodia de un concierto, tocando los instrumentos, creándonos, y eso ya es bastante diferente. Realmente nuestro humor está basado en la música, cualquier pieza que hacemos tiene que tener relación con eso.

(Marcos) —En principio lo nuestro es más elaborado y preparado para hacer un producto distinto. Ojo que ellos tienen chispazos de hondura y de genio, pero tal vez trabajan con menos profundidad o rigor conceptual. Aunque hay que reconocer que el objetivo de llenar una sala con mil personas, hacerlas matar de risa y salir felices del teatro lo consiguen. Y eso vale.

—¿Ustedes consumen ese tipo de shows?

(Marcos) —De a “cachos”. Puede no gustarme todo el espectáculo, sin embargo hay momentos en que digo: “¡Epa! Yo quería hacer eso”.

—¿Nunca los tentaron para trabajar con vedettes como Moria Casán, o en revistas?

(Marcos) —Por ahí sí, creo que al principio, hace años. Aunque con Moria sería otro registro... Se nos cruzan cosas,

ideas, pero... seguimos así, estamos bien. Lo que pasa es que nuestro espectáculo, por nacimiento, se define justamente por cinco tipos que salen sin uniforme, sin decorados, y de repente te pasean por una estepa rusa, un estudio de televisión o el siglo XVII, con nuestras caras y chistes. Es un diseño que hasta ahora nos sirve.

(Carlos) —Una de las cosas que nos caracterizan es que no tomamos elementos ni de la coyuntura política, ni de la actualidad, ni tenemos que mostrar el culito de una vedette para hacer reír. Y parece que en televisión es necesario, cada vez más, mandarse media docena de puteadas y mostrar una mujer ligera de ropas para mover a la risa. Eso no nos divierte demasiado.

—¿Se definen músicos y humoristas, o humoristas y músicos?

(Jorge) —Somos una combinación. Dentro del grupo hay quien es más actor y quien es más músico. Pero bueno, en conjunto damos ese mix tan especial.

(Carlos) —Somos los únicos que empezamos haciendo humor, parodias, partiendo de un punto básico que es la música.

—Por lo elaborado y sutil de sus trabajos, ¿creen que trabajan básicamente para un público de derecha?



(Jorge) —No, yo no lo siento para nada, no te digo que no lo sea. Supongo que no es así. En alguna época Les Luthiers era más

bandera de un público intelectual, más hacia la izquierda que hacia la derecha, pero ahora no. Creo que es un público más amplio... para cualquier registro.

—¿Creen que consiguen no repetirse?

(Marcos) —Mientras se nos ocurran cosas nuevas seguiremos adelante. Al menos cada vez que nos sentamos a planear un nuevo espectáculo nuestro objetivo es por lo menos mantener la calidad. Tratamos de no repetimos, no estoy seguro de que lo logremos siempre. Se nos van acabando los géneros para satirizar, pero se van ampliando otras cuerdas o registros nuevos, y es entonces que surgen las novedades.

—Después de años de psicoterapia con el doctor Fernando Ulloa, ¿creen que el humor les sale muy "analizado"?

(Jorge) —Es muy... muy revisado. No analizado en el sentido del psicoanálisis, pero sí cuidamos y revisamos y elaboramos y le damos muchas vueltas a todo el proceso de trabajo. Vemos qué le pasa a la gente, charlamos y volvemos a comentar sobre eso, tratamos de respetar la opinión y el gusto de cada uno en lo posible. Es una tarea compleja.

(Marcos) —No creo. En los encuentros con

él no se trabajaba el material de los espectáculos.

—Pero el psicoanálisis te cambia la forma de pensar y de ver la realidad.

(Marcos) —Es probable. Podría decir que es una más de las influencias que hemos tenido. Recibimos muchas otras del mundo de la música o del humor que nos gusta, de nuestro oficio o de cosas que nos gustan. Por suerte para cada humorista es distinto y se pueden ver diferentes elementos acá que en el teatro de enfrente, por ejemplo.

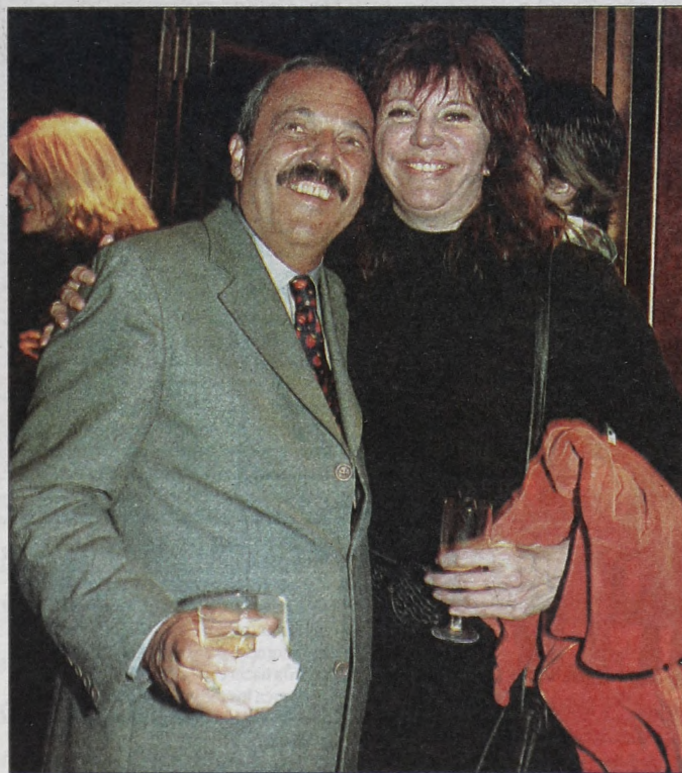
—¿Ulloa no es, en cierto modo, responsable de que cumplan 33 años unidos?

(Daniel) —Seguro que sí. Le tenemos mucho agradecimiento por eso.

(Jorge) —Nos ayudó muchísimo en épocas de crisis muy grandes, cuando parecía que el grupo se iba a disolver. Aprendimos mucho con él, a convivir y a trabajar mejor, fue un aprendizaje muy largo.

(Marcos) —Ulloa no tuvo que ver en la concepción del producto. Nos ayudó a liberar algunas dificultades de la dinámica interna del grupo. Y eso nos sirvió para seguir haciendo nuestro trabajo.

(Daniel) —Nos dio una mano muy grande



Después del homenaje todos se juntaron en un brindis. Algunos, como Cecilia Rossetto, lo hicieron con champagne, otros, como Daniel, con whisky.

“El público de España es más caliente. En Cádiz, una noche se levantó una mujer y a grito destemplado dijo: “¡Bendita sea la madre que os parió!” (Núñez Cortés)

“No tomamos elementos ni de la coyuntura política, ni la actualidad y no mostramos el culito de una vedette para hacer reír. Eso no nos divierte” (Núñez Cortés)

cuando Gerardo (Masana) se enfermó y nos ayudó a que sigamos juntos y adelante.

—¿Tienen proyectos individuales?

(Marcos)—Permanentemente. Cada vez que nos sale algo, mientras sea compatible con los horarios del grupo, nadie se opone. Somos muy abiertos en ese sentido.

—¿Qué recuerdos les quedaron de Masana (el creador) en este aniversario?

(Daniel)—Hermoso y fortísimo. Quisiéramos que estuviese aquí porque lo echamos mucho de menos. El fue nuestro mentor. Le decíamos “El Nono” porque era del ’36 y todos nosotros del cuarenta y pico. De él aprendí muchísimo y le di mi sangre durante sus últimos dos años de vida. Lo apoyé y lo acompañé siempre, por eso lo extraño tanto como entonces. Lamento mucho que no esté.

El grupo humorístico-musical decidió festejar sus 33 años de vida con el lanzamiento de una colección de DVD que contiene los momentos más significativos de su carrera, en un evento que reunió en el teatro Maipo a importantes artistas. Entre los números que conformaron la celebración se lució el que protagonizó Eleonora Cassano, que

se mostró graciosa al interpretar “La muerte del cisne” como una torpe bailarina en “tutú” y patines. También la actuación de Víctor Heredia, que entonó dos de sus composiciones. El más aplaudido fue Julio Bocca, quien presentó una coreografía del musical “Fossie”. Entre las figuras invitadas se contaron, entre otros, Gustavo Garzón, Jorge Marrale, Cecilia Rossetto, Jorge Guinzburg, Alejandro Dolina y Antonio Tarragó Ros. En los palcos de la sala, esposas, hijos, otros familiares y amigos acompañaron a Les Luthiers en su noche. Susana de Rabinovich es una “esposa-Luthiers”. Conoció a Daniel cuando los dos eran estudiantes en la facultad y su marido se recibía de escribano. “Yo soy prehistórica, porque hace que lo conozco a Daniel la friolera de 37 años, y Les Luthiers cumplen 33... Nos conocimos en la Facultad de Derecho, éramos estudiantes los dos. No fue fácil la convivencia, sino muy complicada, pero hay que tener cintura para manejar la situación”, nos comenta minutos antes del espectáculo.

—Deben haber vivido etapas muy diferentes a lo largo de tantos años. ¿El



Jorge Maronna: “Cuidamos mucho el proceso de creación, respetando la opinión y el gusto de cada uno”.

trabajo con Ulloa influyó también entre ustedes?

—El homenaje máximo que tiene Ulloa, desde nosotros, es que nuestro hijo se llama Fernando por él. Así que... Sí, pasamos etapas muy diferentes, tuvimos también a Inés, que es periodista.

—¿Daniel lleva el humor a casa? ¿O usted conoce la otra cara de la moneda?

—Humm... conozco la otra cara. No todos los humoristas conservan el humor en su

casa. Es un trabajo.

Desde su formación, en 1967, el grupo que inauguró un personal estilo para combinar música y humor, lleva estrenados una veintena de aclamados espectáculos que pasaron por la Argentina y diversos países del mundo. La agrupación que el 1º de octubre terminará su habitual temporada, luego actuará en el interior de la Argentina y en enero del 2001 cumplirá con otro segmento de su exitoso historial iniciando una nueva serie de

actuaciones para España. “Cada vez cuesta más hacer lo que hacíamos hace 20 años. Pero la inventiva se mantiene intacta”, reconoce Carlos Núñez Cortés.

—¿Hasta cuándo Les Luthiers?

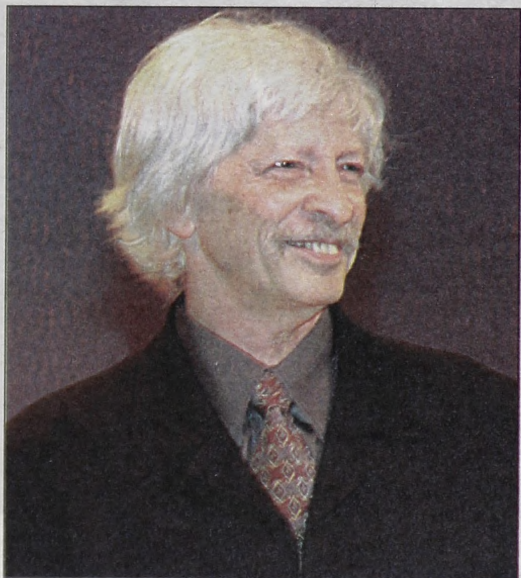
(Marcos)—Mientras dé el cuero... Ojalá que siga mucho. Esto es una bendición. Porque hay muchos artistas talentosos que no tienen esta suerte.

—¿Hoy, en este convulsionado 2000, podría surgir un Les Luthiers?

(Carlos)—No quiero desalentar a nadie, pero me parece que es un poquito difícil. Primero, porque los objetivos de cualquier grupo que surge hoy son muy inmediatos. Se busca la repercusión. Nosotros, hace 33 años, comenzamos como un juego, nos importaba un bledo que nos siguiera la gente: nos divertíamos. Un día descubrimos, azorados, que la gente venía a vernos. El hecho de que el lugar donde germinó, que fue el coro de la Facultad de Ingeniería, donde éramos coreutas aunados por el amor a la música, y siendo estudiantes universitarios con diferentes cualidades, fue un crisol medio extraño. Una fórmula medio rara. El nacimiento de nuestro grupo fue bastante atípico y mágico.

—¿Cuáles son las metas después de 33 años?

(Marcos)—Seguir mereciendo esto. No es una pregunta fácil porque realmente estamos viviendo mucho más de lo que esperábamos. Tenemos un trabajo que es sensacional. Muy bien retribuido, tanto en lo material como en el afecto de la gente.



En el director coral Carlos López Puccio está la explicación de la perfección de las armonías vocales, un maestro de la música.



Carlos Núñez Cortés es el más “elástico” de los cinco y un gran pianista: “Nuestro grupo es bastante atípico y mágico”.

G.M. y S.R.
fotos: M. MARQUEZ

"Quiero reivindicar A LAS GORDITAS"

ACABA DE EDITAR UN NUEVO CD -"ALGO NATURAL"- AUNQUE ESTA VEZ LA PLACA NO SE VENDERÁ EN LAS DISQUERÍAS, SINO EN LOS KIOSCOS DE REVISTAS. PARA PROMOCIONARLO, VALERIA LYNCH REALIZÓ UN CLIP EN EL QUE ENTRE OTROS PERSONAJES ENCARNABA UNA OBESA: "ME ENCANTÓ LA IDEA PORQUE SE PUEDE SER GORDA Y TALENTOSA, EN ESTA ÉPOCA DE TANTA FLAQUEZA". DICE QUE ÉSTE ES SU MEJOR MOMENTO "DE MIS VEINTICINCO AÑOS DE TRAYECTORIA... APRENDÍ MUCHO, AHORA TENGO MAYOR EXPRESIVIDAD". ESO SÍ, RECONOCE QUE "EN ALGUNOS TEMAS SIGO GRITANDO COMO SIEMPRE".

Se la ve radiante, porque más allá de que está delgada y tan atractiva como siempre, en su interior tiene una felicidad que la embellece por fuera. La sonrisa inmensa, los ojos chispeantes y la voz potente son algunas de las pistas que inconscientemente nos da Valeria Lynch (48) para demostrar que está pasando por un excelente momento. "Es verdad, éste es uno muy especial, porque a pesar de haber grabado tantos discos, es la primera vez que encaro un proyecto en el que tengo que poner pesito tras pesito y bancarme mi propia producción".

Sin embargo, es habitual que realice actividades paralelas al canto, pues ya la hemos visto como actriz, ya sea en comedias musicales como en programas humorísticos. Incluso, actualmente está haciendo una obra infantil, "Lucía, la maga", y nada menos que en el teatro Nacional: "Este personaje me dio la posibilidad de acercarme a un público bastante difícil, y fue muy gracioso, porque mientras escribía las canciones de 'Algo natural', también componía las de 'Lucía, la maga', y me hacía unos líos

terribles y de pronto confundía los temas...".

"Algo natural" es el nuevo trabajo de Valeria Lynch—su anterior disco fue editado hace tres años—, y en esta oportunidad presenta la particularidad de que el CD no se venderá en disquerías, sino que su punto de distribución será el de los kioscos de diarios, y por el valor de \$14 incluirá además una revista con fotos y testimonios sobre su vida, más un videoclip del tema "No siempre el amor".

Para esta canción, Valeria recurrió a lo mejor suyo, pues además de cantar sacó a relucir sus condiciones histriónicas y encarnó a distintos personajes de un cabaret. Uno de ellos, el de una mujer algo excedida en kilos, le causó incluso un pequeño problema de salud, pues para "engordarla" se le hizo una máscara de látex en la cara y el aire acondicionado que usaron para que secara el material terminó provocándole



un enfriamiento.

—¿A qué se debe que hayas querido incluir en el clip a una señora con unos kilitos de más?

—¡Con unos cuantos kilos de más!

—agrega divertida—. Lo hice porque yo me animo a los cambios. Deseaba hacer varios personajes y charlando con José

Luis Mazza —que es un talentosísimo director— me propuso que el personaje que llevara el hilo conductor fuera gordo. ¡Y me encantó la idea, porque era una faceta diferente, donde la gente aparece divina y super producida, y además la cantante puede ser gorda y talentosa! Fijate que en la resolución de la historia, el galán se queda con la gordita... Un poco reivindicando a las mujeres que están gordas en esta época de tanta flaqueza.

Y en su nueva condición de productora, Valeria demostró tener pasta de buena vendedora, cuando realizó detalladamente las cualidades de su reciente trabajo y ponderó efusivamente el precio del producto y la calidad de la revista "..." *En la que aportó fotos de mi álbum personal y además de contener el CD con las 12 canciones, tienen la posibilidad del video con el disco para PC, que es algo inédito en este país. Así que estoy contentísima y agradecida, porque me parece fantástico que se venda a catorce pesos: en un momento en el que la situación económica del país no es la mejor, que la gente tenga estas tres opciones en un solo paquete, es maravilloso*". Sólo faltaba que agregara: "Continúa entregando, para la cartera de la dama, el bolsillo del caballero..."

—¿Te sentís olvidada por los empresarios?

—No, en absoluto; a lo mejor puedo sentirme olvidada por algunas discográficas, después de haber vendido tantos discos y de haber alimentado a tantas multinacionales, que se olviden tan rápidamente de los artistas... Yo no hablo por mí sola, porque hay muchos cantantes en mi condición, y ojalá que esto sirva para que muchos se atrevan a utilizar estos medios de distribución. Que la venta de un disco se haga así puede parecer bastante novedoso en la Argentina, pero en Brasil, Italia y algunos lugares de Norteamérica está tomando muchísimo auge, sobre todo con artistas muy importantes.

—¿Te quita presión el hecho de ser productora?

—¡No, porque ahora también tengo que



hacer un éxito!

—¿Y qué sentís como artista, metiéndote en el manejo de los números?

—Me siento plena, como realizada, porque además de haber participado como cantante —que es lo que mejor sé hacer—, por primera vez me animé a enfrentar la parte empresaria, que es lo que realmente significa afrontar un riesgo. Cuando se canta de una grabadora, generalmente vas, cantás, compartís lo artístico y discutís los temas que cantarás. Pero ahora es como que estuve en todo, desde el principio, y por eso "Algo natural" es tan especial para mí.

—¿A qué se debe el título?

—Se fue dando. Primero, porque ése es mi estilo (yo soy igual arriba y abajo del escenario) y creo fervientemente en el talento de la gente que tenemos la posibilidad de mostrar lo que hacemos. Y también, es "Algo natural" porque todos los instrumentos del disco son de verdad, interpretados por músicos argentinos. Toda la banda se hizo en nuestro país y la parte de la voz en Los Angeles... Por eso, todo condujo a que se llamara así.

—¿Vas a promocionarlo haciendo shows en el interior del país?

—Sí, por supuesto; en estos días voy a ir a Rosario, a fin de mes viajo a Córdoba; también estaré

"Me siento olvidada por las discográficas después de haber vendido tantos discos y alimentado a tantas multinacionales. Y hay muchos cantantes en mi condición"

en Uruguay y otros países limítrofes. Mi intención es ir a todos lados, porque me encanta este desafío y ya tengo previsto presentarme en el mes de diciembre en una sala de la calle Corrientes.

Posiblemente sea el teatro Opera y la idea es grabarlo para después pasarlo por Telefé.

—El hecho de pertenecer a un medio, ¿no te puede quitar prensa en los otros canales?

(Riéndose) —¡Ay, no! ¡Sería lo único que falta, después de haber conseguido a Telefé! Espero no ser marginada por nadie. Yo ya fui exclusiva de Telefé, también lo fui de Canal 13, y jamás tuve un problema con presentarme en otros canales: nunca nadie me prohibió presentarme en ningún lado.

—Se te nota muy estimulada en tu nuevo rol de productora, pero ¿cómo estás vocalmente?

—Creo que es el mejor momento de mis veinticinco años de trayectoria, porque aprendí mucho. Tuve la suerte o la posibilidad de crecer vocalmente; hay gente que se queda, que no innova y no busca nuevos caminos. Pero yo sí, soy una riesgosa total y busco siempre para ver hasta dónde puedo dar. Ahora estoy en una etapa en la que tengo más

expresividad, interpreto mucho más. En algunos temas sigo gritando como siempre —dice divertida— pero en este CD hay jazz, blues, algo de rock y obviamente las baladas tradicionales para que la gente no me pegue cuando compre el disco.

—De los doce temas, ¿cuál es el que más se identifica con el momento que estás viviendo?

—Todos. Este es un trabajo hecho con amor y trata de amor. Por eso te digo que todos tienen que ver conmigo: los que escribí yo junto a Daniel Ferrón, como los que elegí que hicieron otros colegas. Sin embargo, elegí "No siempre el amor" como primer corte de difusión, porque éste es un momento difícil para la Argentina, donde la gente necesita alegría, necesita estar arriba. Por eso no quise un tema desagrado, esos con los que te querés cortar las venas después de escucharlo; y para la vuelta, después de tres años sin grabar, escogí algo que tuviera que ver más con el ritmo y la vitalidad.

Y esta decisión no fue nada casual, ya que es ella misma la que está llena de ritmo y vitalidad.

M. A. O.
fotos: M. M.



MILLONARIOS, FELICES, DISTENDIDOS Y SIN PROBLEMAS SE LOS VE EN FAMILIA BAJO EL SOL MEDITERRÁNEO. POR EJEMPLO, ISABEL PANTOJA ESTRENA NUEVO NOVIO Y JOAN MANUEL SERRAT LE DEDICA TIEMPO A SU ESPOSA Y A SUS HIJAS. Y CRECEN LOS RUMORES DE QUE MIRANDA LO APURA A JULIO IGLESIAS PARA FIRMAR LA LIBRETA DE CASAMIENTO. MIENTRAS, VICTORIA ABRIL PASA SUS VACACIONES EN LA CASA QUE ADQUIRIÓ EN MÁLAGA CON SU JOVEN PAREJA CATORCE AÑOS MENOR QUE ELLA.

Mientras aquí los fríos comienzan a despedirse con algunas lluvias, del otro lado del planeta se disfruta del buen clima para tostarse en las soleadas playas que ofrece el Viejo Continente.

Aunque faltan pocos días para que el verano europeo se retire, los famosos aprovechan los últimos calores a orillas del espectacular mar Mediterráneo: en yates algunos, sobre el continente o en islas otros. De cualquier manera, la estación estival se disfruta al máximo en las costas de la Madre Patria.

España fue uno de los países escogidos para pasar las vacaciones, incluso, por los mismos españoles que optaron por quedarse con la hermosura de sus paisajes antes que viajar al extranjero. O, como quienes se exiliaron por razones laborales, y siempre encuentran una buena excusa para volver a su hogar.

"NACÍ EN EL MEDITERRÁNEO"

Con el agua por la cintura. Así fue como se lo pudo ver al "Nano" disfrutando de las playas que tantas veces nombra en sus populares canciones. Si bien **Joan Manuel Serrat** no es de aquellos que prefieren mostrar sus afectos al público, esta vez accedió a que le tomaran fotografías junto a **Candela**, su mujer desde hace 22 años.

Haciendo honor a su tema

"Mediterráneo", el cantautor aprovechó las saladas aguas de la isla de **Menorca** —de donde es visitante asiduo— junto a su amor y varias parejas de amigos. Sucede que allí posee una bella casa que utiliza de refugio para pasar su asueto estival. Dicen que mientras se encuentra en aquel paraje, pasa el tiempo descansando, jugando al golf y, por supuesto, componiendo futuras canciones. Aunque el catalán tiene dos hijas junto a Candela y uno de una relación de juventud —Queco— que le dio un nieto, esta vez la pareja prefirió disfrutar el veraneo también con viejos amigos.

LA EX Y LA ACTUAL DE JULIO

Marbella recibió, durante la estación de los calores, a **Isabel Preysler** y a su marido, **Miguel Boyer**, quienes alquilaron una fastuosa mansión (la misma que utilizó **Bruce Willis** el verano pasado) para descansar de las rutinas de todo el año. Curiosamente la localidad malagueña también albergó a la actual pareja del ex esposo de Preysler, **Julio Iglesias**, con quien contrajo matrimonio 30 años atrás. La blonda **Miranda** y el pequeño **Rodrigo** eligieron este paraje para pasar sus vacaciones mientras el cantante recorre el mundo promocionando su último disco: "**Noche de cuatro lunas**". Después de diez años de noviazgo, **Iglesias** decidió formalizar con la madre



El "Nano" y su esposa desde hace 22 años, Candela, disfrutaron este verano en la casa que poseen en la isla de Menorca. El cantante tomó sol y se bañó con un grupo de viejos amigos y los hijos de ambos, en su querido Mediterráneo.



de sus dos últimos hijos, **Miguel Alejandro** y **Rodrigo**. La fecha para el feliz enlace será el próximo 19 de diciembre en la casa que comparten en Miami. La feliz pareja ya se está

encargando de enviar las invitaciones.

LA VIUDA ALEGRE

Aunque por mucho tiempo fue considerada la viuda de España, **Isabel**

Los famosos disfrutan DEL VERANO ESPAÑOL



Antonio Banderas, fanático del jet-ski, suele pasar largas horas practicando este deporte, incluso acompañado de Alexander, el hijo mayor de Melanie Griffith quien, por su parte, se cayó andando en bicicleta lastimándose en varias partes del cuerpo.



familia. Mientras continúa con una exitosa carrera en Hollywood, el español eligió su casa **La Gaviota**, en Málaga, para pasear con su mujer, la actriz **Melanie Griffith**, y los hijos de ambos.

Claro que no todo fue de maravillas ya que la norteamericana sufrió un pequeño accidente con su bicicleta: intentó beber agua mientras andaba y perdió el equilibrio. Aunque no fue más que un rasguño en brazos y piernas, su esposo le obsequió un pequeño perrito como mascota. Ella, agradecida, le puso Trébol. El ex actor fetiche de Pedro Almodóvar, por su parte, disfrutó sus vacaciones paseando junto a **Alexander**, el hijo mayor de Melanie, sobre una moto acuática. También aprovechó para andar sobre su flamante Harley Davidson.

Antonio Banderas adora Málaga. Aunque sus pasos están en Hollywood, para disfrutar elige su país de origen. Logró que Melanie Griffith ya diga cuatro palabras en español



Isabel Pantoja este verano oficializó su relación con Diego Gómez Ríos, quien se ha hecho muy amigo de Francisco José, hijo del recordado torero "Paquirri".



En Marbella, mientras Miranda—con su chiquito Rodrigo—prepara las invitaciones a su boda con Julio Iglesias (dicen que será el 19 de diciembre), la ex del cantante, Isabel Preysler, veranea en su mansión junto a Miguel Boyer, su actual marido.

Pantoja aprovechó su veraneo para estar con sus dos hombres predilectos: **Francisco José**, su hijo—y del difunto torero **Paquirri**—y **Diego Gómez Ríos**, su amado. La cantante ya admitió estar enamorada, aunque todavía no se anima a presentarlo como su novio oficial, sino como *"un gran amigo, el mejor"*. El lugar escogido por la tonadillera y sus hombres—que se llevaron más que bien entre sí—fue Málaga, donde ella hizo parte de su gira. Tanto el hijo como su compañero la aplaudieron a rabiar. Ese es, sin dudas, el amor incondicional.

NO HAY COMO LA PROPIA CASA

Antonio Banderas decidió volver a sus pagos para disfrutar de unas vacaciones en

SIEMPRE SE VUELVE AL PRIMER AMOR

A pesar de que hace varios años reside en Francia—donde tuvo sus dos hijos **Martín** y **Félix**—, sigue escogiendo la costa malagueña como refugio. Desde hace un año y medio **Victoria Abril** pasa sus veraneos en la casa que adquirió en la parte menos habitada de Málaga. Mientras los niños veraneaban con su padre, la actriz aprovechó los calores junto a su pareja desde 1997, **Nicolás**, un joven 14 años menor que ella. Aunque no se privó de sus hobbies: caminar por la arena, juntar caracoles y hacer yoga para conseguir una mayor relajación. Como se ve, los famosos saben disfrutar del verano que ya se va. Y lo bien que hacen.

"Mi país pasa por una POBREZA IMPORTANTE"

NUESTRO LEONARDO SBARAGLIA ESTÁ EN ESPAÑA PRESENTANDO "PLATA QUEMADA". ALLÍ SE LE REALIZÓ UN REPORTAJE DONDE HABLA, ENTRE OTRAS COSAS, DE LOS AÑOS DEL PERONISMO: "NACÍO EN PARALELO AL FASCISMO". EL MES PRÓXIMO COMENZARÁ A FILMAR EN LA MADRE PATRIA, POR LO TANTO SE QUEDARÁ ALGUNOS MESES MÁS POR AQUELLAS TIERRAS. PUESTO A HABLAR SOBRE LA SITUACIÓN ECONÓMICA ACTUAL DE LA ARGENTINA ASEGURA: "VENIMOS DE AÑOS DE CORRUPCIÓN, Y ESO SE NOTA".

Reconocidas sus aptitudes histrionicas en nuestro medio, da la impresión de que **Leonardo Sbaraglia** también ha seducido con sus condiciones actorales a los críticos de España. Días atrás, en ocasión del estreno de la película **"Plata quemada"** en la Madre Patria—ocurrido el pasado 1º de setiembre—, su nombre ocupó las primeras planas de los espacios dedicados al cine y el diario madrileño más prestigioso, **"El País"**, dedicó a nuestro joven intérprete un amplio reportaje donde se lo síndica como **"El Noriega argentino"**, precisamente su compañero en el filme de Piñeyro basado en la novela policial de **Ricardo Piglia**. *"Leonardo Sbaraglia no sólo se da un aire al actor español. En 'Plata quemada', el último taquillazo de Marcelo Piñeyro, los dos son amantes. He aquí al nuevo galán porteño"*, aclara el matutino en el párrafo inicial.

Y enseguida, la periodista **Concha Vargas** lo define: *"Su hablar es lento, sus maneras pausadas, piensa lo que dice y sonríe constantemente. Parece tranquilo, juega con unas pequeñas gafas durante toda la entrevista y mantiene la mirada desde el umbral de sus inquietantes ojos claros. Es argentino, nacido en Buenos Aires, acaba de cumplir 30 años el 30 de julio pasado..."*

—**Dicen de usted que es el más conocido de los actores argentinos de su generación. ¿Cómo lleva la fama?**
—Eso va cambiando y todo depende de cómo lo hacés. Lo que hay que intentar es sostenerla. Los paparazzi no me persiguen porque yo no genero ese tipo de atracción, reservo mi intimidad y esto en alguna medida depende de uno, lo que está dentro de mí control lo controló, y trato de tener una relación humana con los medios de comunicación.
—**¿Estudió usted arte dramático?**
—Estudié teatro desde los 13 años hasta los 21, con Agustín Alezzo, un conocido profesor argentino. A los 16 trabajé en *"La noche de los lápices"*, una película sobre desaparecidos en la dictadura argentina. Del '87 al '91 en un programa de la televisión llamado *"Clave de sol"* y,

paralelamente, en varias obras de teatro, como los *"Noventa son nuestros"*, de la española Ana Diosdado, hasta que en 1993 comencé a trabajar con Piñeyro.

—**Tiene usted una relación muy antigua con Marcelo Piñeyro. ¿Es el actor preferido de este director?**

—Bueno, en alguna medida sí. Nos conocimos en *"Tango feroz"* (1993) y luego fui protagonista en *"Caballos salvajes"* (1995). Y ahora en esta magnífica película: *"Plata quemada"* (2000).

—**¿Usted sabe que lleva todo el ritmo de este filme?**

—Sí, y le agradezco a Marcelo este papel porque he tenido que romper mis moldes para crear este personaje de un mundo absolutamente desconocido para mí. Fue un desafío, y estoy muy contento porque

ha sido una forma de comprobar que era capaz de hacerlo, además tuve mucho tiempo para prepararlo. Pero tuve que entrar en un mundo muy ajeno al mío, el delictivo. Aprender esos códigos, esas formas de moverse en el espacio, esa relación con los límites, con la violencia... Tuve que trabajar mucho.

—**¿Cómo define esta película?**

—Es muy dura, muy triste y muy buena. De gente que no sabe que se necesita y no sabe cómo hacer para acercarse al otro. Ese es el tema, dos personas que saben y que quieren estar juntos, no pueden vivir el uno sin el otro, pero no saben cómo hacerlo.

—**En la película Eduardo Noriega es Angel, usted el Nene y les llaman Los Mellizos. Dos delincuentes profesionales, doblemente clandestinos, perseguidos y homosexuales, a los que como usted dice les cuesta reconocer el amor. ¿A usted le cuesta reconocerlo?**

—Al Nene le cuesta, sólo lo reconoce en una escena con la prostituta, cuando está hablando de Angel. Entonces se sorprende y se asusta, pero a mí no me cuesta nada a nivel personal. Estoy en pareja desde hace cinco años y la vivo con alegría y con capacidad para demostrarlo. Los personajes no pueden darle forma a lo que sienten. Marcelo dice que no pueden articular ese amor.



"Estuve practicando con armas en una base de Tiro Federal. Se siente mucho poder y a la vez acaba uno teniendo una relación de afecto con el arma"



—¿Qué hizo para reparar este papel del Nene, un ladrón de la mafia argentina y además homosexual?

—Leí sobre experiencias carcelarias, visité cárceles y hablé con ex convictos.

—¿Se mueven de otra manera los mafiosos?

—Bueno, tienen una relación distinta con todo, con el tiempo y con el espacio y, además, miran de otra manera, tienen que estar siempre alerta. Ellos se mueven de

otra forma, la gente que está perseguida por la policía, permanentemente amenazada, tiene una relación diferente con la muerte, con el cuerpo, con los límites.

—¿Les enseñaron a disparar armas?

—Sí, estuvimos practicando bastante, en una base del Tiro Federal.

—¿Cómo se siente uno con una pistola en la mano?

—Se siente mucho poder. Y a la vez acaba

uno teniendo una relación de afecto con el arma, porque ésta es la que media entre la vida y la muerte.

—¿Cómo cree usted que debe prepararse un actor?

—Siempre tiene que estar estudiando. Por un lado actuación y por otro una necesaria formación intelectual. El actor que no lo hace tiende a morir.

—¿Alguna vez en su vida se ha visto repitiendo frases de algún personaje que haya interpretado?

—No directamente, pero cuando uno está muy metido en el personaje empieza a establecer una relación profunda con él. No hay una confusión de quién es uno, hay una relación como la que se tiene con un amigo. Acabás repitiendo gestos y palabras. Actuar o preparar un personaje es tener una relación muy intensa con otra persona y te hace ver la vida de otra manera, porque hacés ejercicio sobre cosas que antes no te habías parado a pensar.

—¿Cree usted en que todo está escrito de antemano en las vidas de cada uno?

—No, aunque hay muchas cosas que uno sabe. A mí me estimula pensar que uno puede hacerse su propio destino. La cultura nos condiciona tanto que nos hace creer en que lo que nos pasa es porque no ha podido ser evitado. Pero la historia de cada individuo está construida por su trabajo desde hace millones de años.

—En la película hay críticas veladas al peronismo, a la corrupción de aquella época en su país...

—El peronismo nació en paralelo al fascismo, al franquismo, un poco después del nazismo. Tenía las mismas características que éstos. Si en la cola del colectivo no eras peronista te metían en la cárcel. Evita vino a España en muchas ocasiones a traer ropa, dinero, y materiales para Franco. Era un gobierno bastante autoritario y tenía bastante relación con Franco.

—El otro día José Manuel Caballero Bonald, un famoso escritor español de la generación de los cincuenta, decía que

“la memoria le produce vértigo”. ¿A usted?

—No, la memoria hay que hacerla, hay que encargarse de construirla, y de saber. A mí me gusta mucho estudiar historia y es una buena forma de entender cómo somos.

—¿Cómo está el cine argentino ahora?

—Bueno, la gestión del Instituto de Cine argentino con el gobierno de Menem fue desastrosa. Hoy día, el país pasa por una pobreza económica importante y eso se traduce en todo. Sin embargo, se ha aprobado una excelente Ley de Cine y se está empezando a recaudar y a sacar dinero del mismo, lo que pasa es que luego no se reinvierte en producciones cinematográficas. Venimos de años de corrupción y eso se nota. Menos mal que esta cuestión no repercute en la creación.

En la Argentina hay mucha gente con ideas y con proyectos nuevos. Pero para hacer cine se necesita mucho dinero.

—¿Se acuerda de la primera película que vio?

—No, de la primera no, pero de la que más me impresionó, sí. Todavía me impresiona “El Padrino”. Aunque resulte un poco convencional, otra de mafiosos, como “Plata quemada”.

—Le voy a decir unas cuantas palabras y usted me contesta rápido. Celos.

—Dependen de la relación de confianza que tengas.

—Clandestino.

—Manu Chao.

—Amor.

—Mi novia, Lupe.

—Dolor.

—La pobreza.

—Desamparo.

—Desamor.

—Fuego.

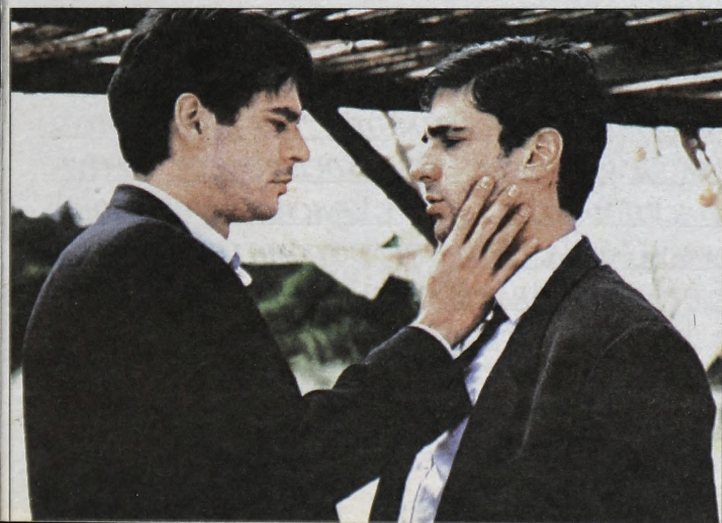
—Hum, hum, “Plata quemada”.

—Plata (dinero).

—Mercancía, mercaderes.

—¿Qué proyectos tiene?

—En octubre empiezo “Intacto”, la segunda película del director canario Juan Carlos Fresnadillo.



Nuestro Leonardo Sbaraglia y el español Eduardo Noriega en sendos pasajes de “Plata quemada”, cuyos personajes son amantes.

Quién es este?", pregunta a su hijo mientras señala un mural donde está dibujado **Bob Marley**.

"Papá", contesta el niño, de apenas dos años, totalmente convencido de su respuesta. Y claro, las rastas que desde hace más de una década caracterizan a **Willy Crook** son las mismas que llevaba el famoso jamaquino. A pesar de la confusión, el saxofonista que fue parte de **Los Redonditos de Ricota**, o de **Sumo**, o de **Los Abuelos de la Nada** no intenta sacar del error visual a su hijo, sino todo lo contrario.

El pequeño Nilo—"Como el río", dice—está orgulloso de ser un Crook y lo grita por todos lados, aunque todavía no sabe qué significa bien eso. "Quiero que sea un tipo amplio, que sepa cambiar de opinión. No hay que estar casado con lo mismo siempre, porque no te caés dos veces en el mismo pozo. Y no porque no sea el mismo, sino porque uno no es el mismo cuando se vuelve a caer. No hay nada definitivo", dice el padre a modo de reflexión.

Sucede que Willy Crook fue "marinero" durante mucho tiempo—así le gusta definirse—y ahora está luciendo los ropajes de "capitán" al mando de **Eco**, su productora, y de la banda que preside en cada concierto.

Una vez terminado el plato con papas fritas que comparte con su heredero, y con una cerveza en la mano, llega la hora



"Ya lo dijo Spinetta: la LIBERTAD ES A NAFTA"

de comenzar el reportaje. "¿Qué tengo que decir?—pregunta el músico a quien le hace la prensa—. Es que por ahí hablo mal de alguno justo cuando está entrando el cheque", explicará luego en broma. Y, aunque no le hacen ninguna acotación, él tampoco se fijará de quién habla bien o mal, simplemente porque no le interesa. Willy Crook parece un hombre sencillo, pero con muchas vueltas. Es totalmente cínico y mantiene un sentido del humor que no abandonará en ningún momento, incluso cuando tiene que reírse de sí mismo.

"Le pregunté a James Brown cómo había hecho cuando la prensa lo trató bastante mal... porque él había hecho algunas cosas, como perseguir a su mujer en calzoncillos y con una pistola por la calle... un detalle menor, lo que se

EX REDONDITO DE RICOTA, SUMO Y LOS ABUELOS DE LA NADA, WILLY CROOK SE HA CONVERTIDO EN EMPRESARIO DE LA PRODUCTORA ECO. DIVERTIDO, EXPLICA QUE SU PRÓXIMO CD ESTÁ INSPIRADO EN SU MUJER, "QUE ME ABANDONÓ CON TOTAL ÉXITO, Y DE AHÍ SAQUÉ UN BOLERO". RECONOCE QUE SU CREATIVIDAD TIENE INFLUENCIAS "POR EJEMPLO DE JOBIM Y VINICIUS". DEFIENDE A ANDRÉS CALAMARO Y A CHARLY GARCÍA: "NO ENTIENDO CÓMO LOS MEDIOS SE LA AGARRAN CON ELLOS", Y SE PREPARA PARA PRESENTARSE EN EL GRAN REX.

diría travesuras del rock and roll. Y él me dijo que solamente me preocupe porque mi nombre esté bien escrito", comienza.

—Que hablen bien o mal pero que hablen, ¿esa es tu postura?

—Sí, totalmente. Por eso si ahora no se

venden bien los discos estoy dispuesto a morirme un rato... o a hacer cosas por el estilo.

—¿Es una moda o un negocio poner una productora?

—No es un negocio. Para nosotros es un

esfuerzo titánico porque el país está dolido, seriamente golpeado, atropellado por un auto muy feo, por un falso Renault 12 o algo así. Por eso Eco ha tenido algunos problemas, aunque ahora no me puedo quejar, pero hay gente que

"Hay cosas que jamás haría. No trabajaría para políticos o delincuentes. No haría una publicidad de 'coma arroz Astiz' o 'coma Videla que no engorda'"

depende de mí y hay que cuidar el kiosco.
—¿Cómo se siente el que dependan de vos?

—Me parece una falta de respeto. ¿Por qué? Porque yo quería depender de alguien... si no preguntale a mi ex mujer. —**Los Redondos se jactaron durante mucho tiempo de estar fuera del circuito comercial...**

(Corta la pregunta) —... Es que de repente te empieza a ir bien y bueno... Cuando yo me fui veía que la banda seguía creciendo.

—¿Te imaginabas que iba a ser el boom que es actualmente?

—No, no me imaginé que iba a ser un fenómeno social, pero estaba manejado con total inteligencia... Lo que ocurre es que las cosas tomaron otras dimensiones. Ellos odian que la gente se lastime por ir a verlos tocar su guitarrita. Pero bueno, están en su derecho de seguir tocando. ¿Van a parar de hacer lo suyo porque la

policía cuida más las casas de los alrededores que a los chicos?

—**Pero no se puede negar que pasan cosas bastante violentas...**

—Es algo abominable. Cuando tocaron en River, yo quería ir como cualquier cristiano, con mis entraditas y fui a la cola. Pero a la tercera carga de Caballería que vi y que se las agarraban con niños de 13 años me fui.

—**Siempre fuiste un músico bastante abierto con el tema de las drogas, hablaste de todo. ¿Qué pensás de la persecución que recibieron Andrés Calamaro o Charly García por sus declaraciones referidas a los narcóticos?**

—Me parece algo aberrante... Pasa lo mismo que pasó con Diego (Maradona), que salió totalmente pasado de una casa y la prensa, en lugar de haberse unido para no escuchar al único tipo que dio tantas alegrías al país,



lo hizo... También tiene que ver con el vacío mediático que hay. Lo terrible es que justamente los medios se la agarran con gente que le dio muchas alegrías a otras gentes, es ridículo.

—¿Tenés pensado sacar algún nuevo disco?

—Sí, estoy preparando uno. Es un negocio redondo.

—¿Será por fin en castellano (nunca hizo un disco en su idioma)?

—Hay gran parte en castellano... sobre todo porque mi mujer me abandonó con total éxito y, de lo bien que le salió, intenté sacar un bolero.

—**Pasaste por varios grupos importantes, ¿volverías a una banda grande ahora que la cara de la tuya sos vos?**

—No, para nada.

—¿Por qué? ¿Qué diferencias te hacen elegir quedarte en donde estás?

—Es la famosa frase de elegir entre ser marinero de transatlántico o capitán de tu propio botecito. En un sentido está bueno. Además, hay necesidades espirituales con la música. Ahora, por ejemplo, estoy adicto a Jobim, a Vinicius.

—¿Vas a incluir música brasileña en tu nuevo CD?

—Va a haber algún homenaje... o plagio, que nunca he dejado de hacerlo. Vamos a seguir faltándoles el respeto a todos los géneros... como fue siempre y como debe ser.

—**Este año hiciste un recital en el Gran Rex, ¿tenés ganas de volver a hacer otro teatro grande?**

—No, ni a palos. Porque es una presión trabajar con gente desconocida. Justamente a raíz del Gran Rex se ha depurado el personal. Aparte, quedé totalmente indignado... me querían cobrar 2.500 pesos por regalar mi propio auto y dije no va más a la tocada de culo.

—¿Se puede estar fuera del circuito comercial? ¿Se logra sobrevivir en un mundo capitalista?

—Sí, es muy sencillo: alimentándose de moluscos, de los envases vacíos de los alimentos, chupando los plásticos. Hay millones de argentinos que están viviendo así, fantásticamente.

—¿Siempre sos tan cínico?

—Sí, porque también hay que tener en cuenta que es peor estar en el circuito comercial, donde tenés que trabajar constantemente y sin embargo no te alcanza la plata... De todas maneras, trato de ser amplio, y trato de asimilar otras disciplinas con la música, por eso no tengo ningún problema a la hora de hacer publicidades para ropa.

—¿Por eso aceptaste? ¿Fue una necesidad económica? (Su rostro se ve en afiches que todavía continúan pegados en los subtes).

—Sí, fue una alegría económica. Pero más que nada fue un espaldarazo a nivel publicitario... Lo de ser auténtico y no transar es una cosa mucho más interna que la de ver si estás en un afiche o no. Ya lo dijo (Luis Alberto) Spinetta: "La libertad es a nafta", y yo necesito nafta y me mantengo con empresas con las que he trabajado... hice cosas con una marca de cigarrillos, con otra de cerveza, y bueno...

—¿Pero vivís de la música o de la publicidad?

—No, no, no. Vivo de la música, aunque no me va como yo quisiera.

—¿Hay que vender el nombre de uno y no importa qué se vende?

—No. Hay cosas que no haría. No trabajaría para políticos o delincuentes, que más o menos... No haría una publicidad de "coma arroz Astiz", o "Coma Videla que no engorda", jamás haría una cosa así. Jamás apoyaría algo bastardo.

—**Ya que entraste en el terreno político, ¿cómo ves lo que está pasando en el Senado de la Nación?**

—La verdad es que no esperaba menos de ellos. Me gusta, porque no han defraudado al pueblo y ocurrió exactamente lo que todo el mundo pensaba, ¿o no?

—¿Es cierto que seguís tocando el saxo sólo por tu mamá?

—Sí, por las dudas, porque ella me dice que con lo lindo que toco no puedo dejar... y es la mamá.

ADELA PEREYRA

fotos: MARISA MÁRQUEZ

Todo radio

“Soy incomprable para los multimedios”

Cuatro décadas después de su primer trabajo, Carlos Rodari se lamenta de que no se acordaran de él “en el programa por los ochenta años, cuando algún mérito tengo”. Afiliado radical, integra el plantel de De la Ciudad, donde asegura que “tengo libertad”. Crítico de varios ciclos radiales, dice que algunos llamados de oyentes se dan porque “hay gente a la que se le paga para llamar con algún discurso armado”.

Empecé a cavarme mi hermosa tumba cuando en el '55 cayó Perón y comenté, sin ser peronista, que era preocupante ver qué gente había ido a festejar”. Así se presenta **Carlos Rodari** quien, pese a ser una verdadera leyenda de la radio, está fuera de la programación de las emisoras comerciales. Hoy se lo puede escuchar en **Radio De la Ciudad**,

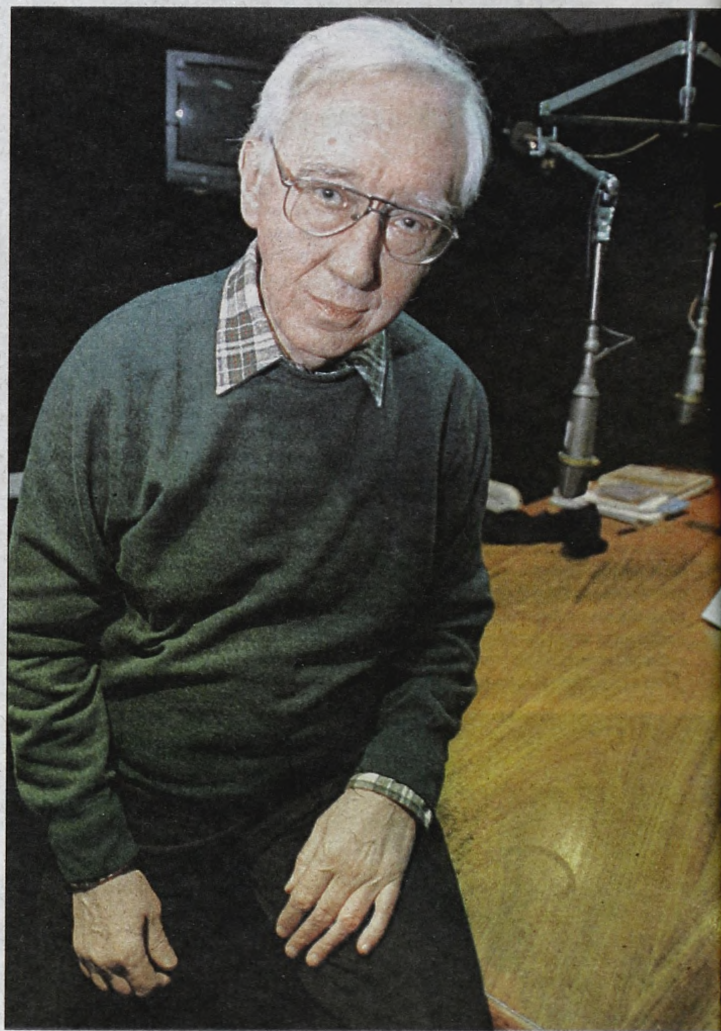
AM 1110, de lunes a viernes de 15 a 17, con su clásico **“Haciendo camino”**. “Siento que estoy un tanto olvidado –confiesa–. Por ejemplo, me dejaron afuera del programa por los 80 años de la radio cuando creo que algún mérito tengo. Pero tampoco quiero ser injusto con gente como Pepe Eliachev, que se acordó de mí en momentos difíciles”.

–Usted nunca ocultó su simpatía política.

–Antes de hacer mi primer reportaje político en el '83 aclaré que soy afiliado radical. Creo que es imprescindible que cualquiera que opine ideológica o políticamente debe aclarar dónde está ubicado.

–¿En aquel programa del '83 los oyentes salían al aire sin red?

–Sí. Más allá de que digan que Martinheitz lo había hecho, fui el primero en hacerlo directamente.



Los problemas que podía tener eran con gente que pensaba distinto, pero nunca faltaban el respeto. Ya por entonces se empezaba a vislumbrar el proyecto de país que ahora tenemos, aunque todavía no lo sabíamos. Por eso

empecé a buscar otro tipo de reportajes, como a Osvaldo Soriano o a Juan José Sebrelli. Esto se prolongó hasta el '93, cuando me enteré de que Clarín compraba Mitre.

–¿Eso determinó su salida?

“Escucho la radio mientras me afeito. A veces la apago, me da asco el amarillismo y reaccionarismo de algunas audiciones de Mitre o América”

—Los grandes medios tienen su discurso y uno decide si hace de comparsa o no. Como me enteré antes del traspaso le pregunté a varios políticos porque me preocupaba el potencial monopolio y no le importó a nadie. Por entonces yo iba primero, más allá del auge de Dolina, y todos estaban contentos. En ese contexto le dije a los directivos que me iba. Les aclaré que no pensaba trabajar con gente que manosea al personal.

—Pero lo llevaron a juicio.

—Sí. Tenía firmado un precontrato, no un contrato. Me demandaron por 50.000 dólares y perdieron. Por suerte me contrató Del Plata. Estuve a la tarde y también me fue muy bien. Era raro porque hacía reportajes a sociólogos que duraban una hora. Después llegó La Nación y mi discurso no iba con el de ellos. Pero me trataron bien. Luego pasé por La Red por la mañana, contento, aunque cobrando menos, y por Córdoba.

—¿Cómo le fue allá?

—Mal. Porque es una sociedad autoritaria, reaccionaria y muy reactiva con lo que viene de afuera. Encima el dueño de la radio quedó implicado en el escándalo de las propiedades de Angeloz. A los cinco meses me tuve que volver. Me encontré con que se habían juntado grupos de oyentes que me pedían a las radios y juntaban firmas. Finalmente me propusieron para Radio De la Ciudad.

—¿Usted está autoexcluido de las radios comerciales?

—Mi discurso es incomprable para cualquier multimedio. Soy anticongresista, antimilitarista, anticlerical y se me puede tildar de zurdo. Por ejemplo, digo que estoy en contra de las proposiciones para el sida del Papa reaccionario que rige el destino de los católicos y cae pesado.

—¿Entonces se reciben más presiones en un multimedio que en una radio oficial como la que está?

—Es curioso, pero no tengo dudas de que algunas de las cosas que dije en esta radio ni siquiera hubiese podido terminar de comentarlas en otro lado. Y no tengo dudas de que las nuevas autoridades van a seguir esta línea de dar libertad.

—Lo que dice va contra lo que se cree de los medios oficiales.

—Aparentemente se puede hablar

mal de los políticos y hasta del presidente y uno piensa: "Hay una libertad de la gran siete". Pero al poder nunca se lo puede tocar. No se denuncia que hay un presidente, pero no se sabe hasta qué punto puede aplicar sus programas. En cambio, fijate en la cantidad de gente que apareció ahora con su cartera de avisos y opina. O Aliverti, que asegura que si no se tienen anunciantes no se trabaja y eso supone cercenar las opiniones. Y él la juega por izquierda. A mí me suena a joda.

—Como radical, ¿le gusta el gobierno de De la Rúa?

—No pertenezco a su corriente y él lo sabe. Muchas veces hablé mal del lado derecho de la UCR. Con todo, cuando vino a la radio se sentó a mi lado y me dijo que estaba feliz de que estuviera en la emisora pese a las diferencias de opinión y me parece que es mejor que la gente que estaba antes. Con respecto a su estilo de elegir gente me desconcertó como a todo radical. Pero el país está regido por mandatos que no se cambian con una elección. Esto puede cambiar aunque tal vez no lo vea.

—¿Qué escucha de radio?

—La pongo a la mañana mientras me afeito. A veces tengo que apagarla porque me da asco por el amarillismo y el reaccionarismo que ostentan algunas audiciones de Radio Mitre o América. Me acompaña y entretiene mucho la audición de Víctor Hugo Morales, porque si bien mis intereses no pasan tanto por el deporte, es un refresco mental escuchar un grupo de varones discutiendo por un jugador de fútbol.

—¿Hay un componente fascista



"Aliverti asegura que si no se tienen anunciantes no se trabaja y eso supone cercenar las opiniones. Y él la juega por izquierda, suena a joda"

creciente en los llamados de los oyentes de las radios?

—Sí, pero hay que tener en cuenta que tengo información de que hay gente a la que se le paga por ser oyente de radio y llamar con un discurso armado. Aunque algún mensaje es genuino.

—¿Usted sufre esto?

—Mis oyentes tienen ideas parecidas a las mías. Detectaría fácilmente una campaña o un fascista.

—Cambiendo de tema, ¿es cierto que Anibal Troilo le pegó una bofetada?

—Sí. A principios de los '60 yo estaba en Splendid y era el único difusor de Piazzolla. Estaba en un canal, apareció Troilo en muy mal

estado. Yo estaba con Antonio Carrizo y Enzo Ardizzone. El preguntó: "¿Quién es Rodari?". Me identifiqué y me dio un bife. Me puse loco, lo quería matar. Fue muy triste porque no tenía control psicofísico de sus actos. Más allá de que nadie lo va a discutir como músico. Eso fue algo amargo e injusto y que no tuvimos forma de repararlo.

—¿Se arrepiente de algo?

—Mi vida y mi carrera están en los finales y lo único que lamento es no haber sido lo suficientemente piola como para acumular ahorros que me permitieran tener un futuro no holgado, pero sí seguro.

GUSTAVO MASUTTI

FUERA DE MICROFONO

Los Juegos Olímpicos arrancan el 15 de setiembre, pero ya empiezan a hacerse sentir en la programación de varias emisoras y Radio Continental, AM 590 le dará una buena cantidad de espacio. Así, en "Por deporte" (sábados 13 a 15 con la conducción de Víctor Hugo Morales) se incorporará una sección denominada "La vida de un atleta" en la que se entrevistará a un deportista. El primero fue el representante argentino de boxeo en Sydney 2000 Omar Narváez. Además, el 16 le dedicarán todo el programa a los argentinos en los Juegos. Por otra parte, Nicaron González del Solar está en Australia desde el 10 y cuando comience el tenis se sumará Guillermo Salatin.

Ya oportunamente habíamos anunciado la partida de la "acaramelada" Nancy Pazos de Radio Mitre y actualmente la audición "Doble senti-

do" está siendo conducida por su ex movilera, Lorena Maciel. Pero este reemplazo no es definitivo, pues los productores están pensando en darle al ciclo un nuevo formato. Y si va a haber cambio de estilo, lógicamente están barajando nuevos nombres de periodistas, para incorporarlo el año venidero. Y de la lista hay uno que es el que más les gusta: por su carisma con el público y la rapidez para los chistes que muestra con sus entrevistados, el candidato más firme es Andy Kusnetzoff.

Los sábados, el programa que mayor cantidad de escuchas tiene es "De ahora en más", que se emite por Radio 10 en el horario de 10 a 13. Es que la audición conducida por Karin Cohen tiene muchos comentarios de espectáculos con el periodista Jorge Lafauti, pero también brinda información de deportes a cargo de Fabio Tallarico, ex jugador de River.

"Recibí ofertas políticas PERO NO ME INTERESAN"

**FUE LA ESPOSA DEL JEFE DE LA SI-
DE Y LUEGO EMBAJADOR DURANTE
EL GOBIERNO DE MENEM, JUAN
BAUTISTA "TATA" YOFRE. TAL VEZ
POR ESO —O NO— ADRIANA BRODSKY
NO TIENE UNA VISIÓN OPTIMISTA DE
LOS POLÍTICOS. "YO NO LES CREO
NADA. FUI A UN PROGRAMA Y LOS MI-
RABA, TODOS SERIOS. PERO... NO LES
CREO". AGRADECE, AÚN HOY, A AL-
BERTO OLMEDO Y GERARDO SOFO-
VICH LA OPORTUNIDAD QUE LE DIE-
RON EN EL MUNDO DEL ESPECTÁCU-
LO Y GRACIAS A LO CUAL GANÓ FAMA.
HOY VIVE FELIZ CON SUS DOS HIJOS.**

Agustina, la mayor, de 10 años, super mimosa, no se suelta de su brazo; Javier, de 9, se ve un poco receloso frente a los periodistas. Ella, la "eterna" *Bebota* de aquel esquiador de **OlmEDO**, contempla la espectacular vista al lago, desde la confitería del hotel donde está parando. "*Visitar Bariloche nos vino muy bien a los chicos y a mí, fue una especie de minivacaciones y pudimos disfrutar de la Fiesta de la Nieve, que es un evento tan importante para esta ciudad*", dice una **Adriana Brodsky** (45) totalmente desestresada, feliz junto a sus hijos, fruto de su unión con Juan Bautista Yofre, "El Tata". Hace ya cuatro años de la separación y no piensa en volver a convivir con otro hombre. "*Mis hijos son mi familia, la luz de mis ojos*", dice tajante. Del trabajo cuenta que está viendo algunas ofertas para televisión y como empresaria, con proyectos en lo que se refiere a sus diseños de ropa. Quizá

como resabio de su labor como señora embajadora, le gusta hacer beneficencia y ayudar a fundaciones: "*Soy madrina de una para chicos con HIV, y de una escuelita en Ushuaia. El 7 de octubre vamos a hacer una maratón con famosos y modelos para recaudar fondos*".

—¿Por qué practicás karate?

—Porque eleva el espíritu. Yo no hago artes marciales para pegarle a nadie. Soy antigolpe. Para mí el karate no es sinónimo de pelea, sino de paz

espiritual. Y en esta época de la vida es como que te saca la ira que vas absorbiendo. Son tiempos violentos y uno tiene que ayudarse con otras cosas.

Es técnica y filosofía lo que yo aprendo. No necesitás de la agresión.

—¿Cómo vivís tu rol de mamá de Agustina y Javier?



—Primero que nada, soy mamá. Cada día los quiero más y me siento feliz y orgullosa de haberlos tenido. Mi vida es antes y después de los chicos.

—¿Cómo son?

—Los dos son de Leo, muy hipersensibles, son como videntes. Hay toda una generación de chicos —los jóvenes del futuro—, que ya la tienen clara... Con mis hijos hablo de todo lo que te puedas imaginar: abuso sexual, drogas, sida, Dui, el período... Porque hoy la actualidad te pide eso. No podés tener un chico, decirle: "De esto no se habla", y afuera, el mundo es un caos. Y por eso les explico: "Chicos, estamos acá, en Bariloche, pero también hay chicos que no tienen qué comer". Ellos están al tanto de todo.

—¿Cómo hacés para ponerles límites?

—Les inculco que hay que tener don de gente. La base es la educación. Y enseñándoles que hay otro mundo del que conocen es una forma de ponerles límites. Porque, como son hijos de famosos o con un determinado apellido, es como que hay una tendencia a que les pongan una alfombra roja apenas aparecen, o les regalen un osito o un chupetín en un kiosco. ¡Y no es así la vida! La vida es otra cosa.

—¿El "Tata" comparte este criterio?

—De ese tema no hablo. No hablo de él.

—¿No querés hablar de política?

—¿La verdad? Para mí todo esto es un desastre total. Nunca vi a mi país como ahora. Esto es un caos... (piensa). No. ¿Sabés qué? Esto es la punta del iceberg: el caos viene dentro de poco. No veo ninguna medida contundente.



"Para mí todo esto es un desastre total. Nunca vi a mi país como ahora. Es la punta del iceberg: el caos viene dentro de poco. Hasta que renazca algo como la gente"

Hasta me parece lógico lo que está pasando porque va a terminar de explotar todo. Todo esto es la culminación de algo, por eso digo que

apenas se ve la punta del iceberg: esto recién empieza y va a haber algo peor, evidentemente. Hasta que renazca algo como la gente. Lo que pasa es que las

mujeres tendríamos que ser presidentas.

—¿Por qué?

—Porque la mujer tiene sentido común, es maternal. El hombre busca el poder para determinadas cosas, pero la mujer tiene otra visión de la vida y del mundo.

—¿Qué opinás de las mujeres de la Alianza?

—No puedo opinar mucho porque no las conozco en profundidad. Te juro. No puedo dar un paneo superficial porque no te daría mi verdadera opinión. Mirá, hace muchos años

dije: "La mujer es el hombre del futuro". Y vas a ver que no me equivoco.

—A muchos Graciela (Fernández Meijide) los defraudó...

—Bueno, pero no tenemos que poner a todos en la misma balanza. Yo sigo confiando en la mujer, va a hacer cosas muy importantes, sea del partido que sea. ¡Todos los presidentes son hombres y mirá cómo está el mundo! ¡Es un caos!

—¿Te imaginás dentro de la política otra vez?

—No. Ya recibí alguna que otra propuesta y no me interesa. Una puede hacer muchas cosas sin estar en la política. No me gusta la política, excepto que el día de mañana vea algo absolutamente diferente, cosa que es muy difícil. Lo que pasa es que acá hay que ponerse la camiseta del pueblo que está cagado de hambre.

—¿Creés que los políticos son como los artistas?

—Yo no les creo nada. Nada. Una vez fui a un programa y los miraba, todos serios, pero... no, no les creo.

—Bueno, al "Tata" le creíste.

—No hablo de ese tema.

—¿Pero te enamoraste, Adriana!

—No hablo de ese tema.

—Ya veo... Como señora embajadora sufriste mucho.

—Sufrí mucho porque yo no estaba acostumbrada al protocolo ni a algo tan estructurado. Soy muy informal, me gustan las cosas simples. Y la diplomacia es la antítesis. Pero también aprendí cosas que no sabía, entonces... ¡bienvenido sea! Siempre hay que renunciar en la vida, así que doy gracias de haber podido representar a mi país. Lo hice de la mejor forma que pude.



Con la tranquilidad del paisaje de Bariloche como fondo, Adriana bromea junto a sus hijos, Agustina (10) y Javier (9). La ex "Bebota" quiere volver a trabajar como antes.

—¿Te dolieron las críticas?

—No, para nada. Críticas hay siempre: hay que hacer, nada más.

—¿Qué opinás del supuesto romance Menem-Bolocco?

—Nada. Es algo más que pasa... (se queda pensando). Nada.

—¿Te lo imaginás a Menem casado otra vez?

—¿Qué no te podés imaginar de Menem?

—¿Y de Shakira y Antoñito?

—Cuando veo una unión, que se quieren, me gusta verlo, me hace bien. Pero cuando veo líos o habladurías, no me gusta y ni lo miro.

—¿Qué querés para el país?

—¡Qué cambie la mentalidad de los gobernantes de este país! No sé si estoy educando a mis hijos para que se vayan a vivir a otro país. Es terrible...

—¿Te molesta que te identifiquen con las cirugías?

—Es parte de la realidad, lo que pasa es que a lo mío se le dio mucha trascendencia... Creo que es un tema que hay que pensar mucho. Hoy yo puedo decir: hay que pensarlo bien, estar seguros, tranquilos, hay que hablar con buenos profesionales, incluso hacerse una carta astral, pero... Cuando yo me operé no hice nada de esto. Así que siempre recomiendo: "Primero pensá, pensá..." He cometido tantos errores y "horrores".

—¿Qué "horrores"?

—Es una forma de decir porque me considero una persona muy buena. Y lo



"Quiero un hombre con sentido común, que tenga proyectos, con mucha garra... Hace cuatro años que me separé y nunca tuve pareja estable"



digo bien.

—¿Te arrepentís de algo?

—De algunas cosas, sí; pero es parte del aprendizaje. Me arrepiento de unas cuantas cosas, en todas las facetas. Nunca fui la mujer perfecta ni lo voy a ser, pero si tuviera la bola de cristal no estaría en este planeta. O sea, los que vivimos acá cometemos errores y tenemos que tener una gran predisposición para sobrevivir al entorno, estar bien plantada para poder vivir con felicidad.

—¿Y qué sensación te da hoy el hecho de haber sido "la cola más linda"?

—Me divertí y me ayudó mucho. La gente me conoció gracias a eso. Yo empecé con Gerardo Sofovich, que es un grande, y terminé de trabajar con Olmedo, que fue otro grande. Te imaginás que no tengo más que palabras de agradecimiento.

—¿Te siguen llamando solo por linda y mostrar el cuerpo?

—Por ahora, sí. Hay mucha tendencia a eso, pero lo importante es saber qué es lo que vos no querés hacer. Eso lo tengo reclaro.

—¿Cómo te manejas con el dinero?

—¿Supiste ahorrar?

—No soy millonaria, pero mi carrera me

ha dado muchísimo. Cuando yo empecé a trabajar, a los dos años me compré un departamento y conocía gente que hacía treinta que estaba y todavía no tenía un ambiente. Depende de cada uno. Tuve oportunidad de "destronar" la plata y sin embargo no lo hice. Así como pensé que uno no puede eternizarse en una sex-symbol, también supe que no puede ganar para siempre mucha plata.

—¿Por qué no estás enamorada?

—No sé, pero lamentablemente no estoy enamorada.

—¿Qué querés para tu vida?

—Quiero un departamento y conocía gente que hacía treinta que estaba y todavía no tenía un ambiente. Depende de cada uno. Tuve oportunidad de "destronar" la plata y sin embargo no lo hice. Así como pensé que uno no puede eternizarse en una sex-symbol, también supe que no puede ganar para siempre mucha plata.

—¿Te gustaría volver a convivir con un hombre?

—No, no me imagino conviviendo. Me siento muy independiente, demasiado. A veces siento que "soy" hombre también.

—O sea, no pensás en formar otra familia.

—La familia, para mí, son mis hijos. Y todo lo que me pasó me enseñó que el próximo hombre que esté conmigo no va a ser la luz de mis ojos. La luz de mis ojos serán, siempre, mis hijos, y la pareja será una parte más de mi vida.

—¿No sufrís que esto sea así?

—Sí, se sufre siempre. Si tuve algún objetivo en la vida no fue ser embajadora ni famosa ni sex-symbol, ni linda: fue llegar a tener una familia.

S. R.

fotos: M. M.

(ENVIADOS ESPECIALES A BARILOCHE)

Horóscopo

Nuestro prestigioso astrólogo analiza la evolución de los astros y anticipa, semana a semana, qué puede esperarse de cada signo en esta revolucionaria era de Acuario cargada de designios a desentrañar en el nuevo milenio.

del 21/3 al 20/4

ARIES

Tus sentimientos por una persona que se encuentra lejos de ti se intensifican. Tendrás que enfrentarte a realidades que has estado evadiendo y terminar con un capítulo en tu vida para comenzar otro. En esta semana organízate para que nada te tome por sorpresa.

Número de la suerte: 5.

del 21/4 al 20/5

TAURO

Habrás mucha energía positiva a tu alrededor en esta semana. Visualiza aquello que deseas y muy pronto se te realizará. Tienes ahora el poder de transformar lo negativo en positivo. Dinero y amor no te faltarán. Proponte ayudar y servir de ejemplo a otros.

Número de la suerte: 9.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

Gente joven y alegre pondrá un toque de alegría a tu vida durante esta semana. Cuidate de encantos y de hechizos en lo relacionado con el amor. No te dejes deslumbrar por las apariencias. Mira más allá de una cara bonita. Valoriza más lo espiritual.

Número de la suerte: 41.

del 21/6 al 22/7

CANCER

Mantente fiel a tus promesas. Sé muy cuidadoso durante estos días con todo lo que ingieras, ya que tu estómago estará algo delicado. Evita los excesos que tanto daño le hacen a tu salud. Tus acciones hablarán hoy más que tus palabras. Servirás de ejemplo a todos.

Número de la suerte: 10.

del 23/7 al 22/8

LEO

Nunca te desanimes ni pierdas las esperanzas ante el fracaso. Siéntete satisfecho de lo que hasta ahora has logrado en tu vida. Cada día te ofrece una nueva oportunidad para triunfar, aprovéchala al máximo. Tú eres luz y energía divina. Proyéctate positivamente.

Número de la suerte: 6.

del 23/8 al 22/9

VIRGO

Experimentarás una transformación total en tu manera de ser y de pensar durante esta semana. Estarás mucho más maduro y consciente de tus fallas o defectos. Deberás corregir aquello que te afecta o te limita. Hallarás el amor que por tanto tiempo has deseado.

Número de la suerte: 22.

del 23/9 al 22/10

LIBRA

Cuida tu imagen personal durante toda esta semana. Proyéctate más tolerante y comprensivo para con las demás personas. Dales prioridad a la familia y a tu trabajo. No te envuelvas en problemas personales de otras personas, ya que serás tú quien pague los platos rotos.

Número de la suerte: 8.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

Aprende a definir prioridades para que puedas distinguir lo que realmente deseas de la vida. No permitas que los conflictos que tú mismo te has creado sean un obstáculo para obtener la paz o tranquilidad mental y espiritual que tanto necesitas. Relájate.

Número de la suerte: 14.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

En esta semana abre tu mente y tu corazón a todo aquello que sea para tu bienestar personal. Comienza esta semana con nuevas fuerzas, enfrentando valientemente lo que sea. El éxito ahora es tuyo si te esfuerzas un poco más en superarte. No te rindas, estás llegando a la meta.

Número de la suerte: 25.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

Mantén tu mente activa. Lee, estudia, viaja, rodéate durante toda esta semana de aquellas cosas que alimenten tu mente y tu espíritu. Ve directamente hacia la meta que te has trazado. Concéntrate en aquello que deseas y no vaciles en continuar estudios o comenzar nuevos.

Número de la suerte: 17.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

Domina esa susceptibilidad tan exagerada que hace tan fácil que te hieran y tan difícil que olvides y perdones. Nunca juzgues el presente por el pasado. Proponte llenar tu alma de amor y alegría. Ten fe en los milagros y los verás realizarse muy pronto en tu vida.

Número de la suerte: 2.

del 19/2 al 20/3

PISCIS

Durante esta semana tendrás que enfrentar la realidad y aprender a través de tus experiencias. Fijate una meta y dedícate a lograrla. Proyecta seguridad en todo lo que hagas o digas. No dudes de tus habilidades o talentos. Tendrás ante ti nuevas oportunidades para triunfar.

Número de la suerte: 38.



Todos los secretos de tu semana están en mi línea, Llamame al 0-600111-1891

\$0,80 Ctvos. + IVA EL MINUTO

la década del 90

“Palito” volvía de Miami y se lanzaba a la política

FUE A PEDIDO DEL HOY EX PRESIDENTE CARLOS MENEM, QUE ABANDONÓ UNA VIDA TRANQUILA Y RELAJADA EN LOS ESTADOS UNIDOS PARA PRESENTARSE COMO CANDIDATO EN TUCUMÁN. DE ALLÍ EN MÁS NO PARÓ Y JUNTO A SU ESPOSA, EVANGELINA SALAZAR, RECORRÍA EN CARAVANAS LAS CIUDADES BUSCANDO VOTOS PARA SER VICEPRESIDENTE. PADRE DE SEIS HIJOS, NINGUNO DE ELLOS ESTUVO DE ACUERDO CON SU CAMBIO DE RUMBO.



En su mansión Coral Gables en Miami, rodeado de su familia: Evangelina, su compañera de toda la vida, y sus seis hijos, Martín, Julieta, Emanuel, Sebastián, Luis y Rosario. Allí, “Palito” se recuperó económicamente y había montado una productora. Cuando en agosto del '90 anunció su inclinación por la política, a cargo de ella quedó su hijo mayor.



El 8 de setiembre del '91 hubo elecciones en Tucumán: “Palito” se consagraba gobernador de su provincia, ganándole a su rival, el general (R) Antonio Bussi, por 30 mil votos. “No vine para jugar ni para mentirles. Tucumán volverá a ser una provincia progresista. Tengo mis manos limpias y libres. Vamos a dar guerra a la corrupción”, anunciaba el 29 de octubre, cuando asumió.

No podía fallarle a su amigo de siempre, Juan Alberto Maiteyko, y concurrió al ciclo que éste conducía por televisión desde Mar del Plata. Corría el verano del '94. Además del matrimonio Ortega y su hijo Luis, también estuvieron invitados Joaquín y Lucía “Pimpinela”, quienes cantaron frente al multitudinario público que seguía el programa desde la Rambla.



“No me van a torcer el brazo con medidas de fuerza u otras acciones de presión”, decía en noviembre del '93 al anunciarse movilizaciones del personal estatal. Ortega también mantuvo un enfrentamiento con el vicegobernador Julio Díaz Lozano, sin embargo en más de una oportunidad tomó la guitarra para cantar a beneficio de carenciados e inundados.



En 1995 terminaba su mandato como gobernador y las versiones eran muy opuestas: por un lado se decía que "Palito" se retiraba de la política y volvía al plano artístico como productor. Así compartió una cena con Julio Iglesias y sus hijos Emanuel y Sebastián. Sin embargo, fue a hacer cursos sobre economía e inglés a Estados Unidos y continuó en el ruedo.



En el '97, tras su regreso de una visita a Venezuela, "Palito" concurrió al programa "A capa y espada", que Silvia Fernández Barrio conducía por cable. "Hay un gasto social muy elevado, mal aplicado, y no le llegan a la gente los beneficios como deberían llegarle", comentó a la par de anunciar sus aspiraciones a presidente para el '99.



El 14 de abril del '98, el presidente Carlos Menem le tomaba juramento como titular de la Secretaría de Desarrollo y Acción Social. Al despedirse de la misma, el ex gobernador aseguraba que en su etapa se incrementaron los programas de alimentación. En diciembre de ese año, "Palito" juró como senador por Tucumán y se lanzó como precandidato presidencial por el PJ compitiendo con Duhalde.

Plena campaña como candidato a vicepresidente. Junto a Eduardo Duhalde, Carlos Ruckauf y Felipe Solá recorrió más de cien localidades del interior del país en el bautizado "Tren de la Esperanza y la Victoria". El domingo 30 de marzo del '99, en Escobar se sumaron para saludar junto a sus esposos "Chiche" Duhalde y Evangelina Salazar.



A horas de las elecciones del 24 de octubre último, el candidato a vicepresidente por el justicialismo prometía que si accedía al gobierno impulsaría la implementación de un salario para las amas de casa. A sus espaldas, acompañándolo estaba precisamente don Antonio Cafiero. El tiempo, en política, no pasa, "vuela".



● Desde hace unos años las transparencias se mantienen en la cresta de la ola, sobre todo para los diseños veraniegos. Solange Cubillo impactó con un modelo turquesa de Toledo.

● Denise Dumas, sin transparencias pero con un chaleco plateado sobre su piel, fue el comentario del público masculino que asistió a Museum.

Diseños sensuales, una "AYUDITA" SEXY

LA LÍNEA DE TRES DISEÑADORES ARGENTINOS —SABEDORES DE QUE ALGUNOS HOMBRES ESTÁN ALGO DEPRIMIDOS— APUNTA A INCENTIVARLES LOS SENTIDOS. TRANSPARENCIAS, MINIFALDAS CORTÍSIMAS, TANGAS, SANDALIAS DE TACO ALTO, REMERAS AJUSTADAS, CONFORMAN SUS COLECCIONES PARA LA PRÓXIMA TEMPORADA PRIMAVERA-VERANO.

Se avecinan los calorcitos primaverales y los diseñadores porteños comenzaron a exhibir sus colecciones primavera-verano. La tendencia vista en los últimos desfiles dejó en claro que los modelos procuran destacar las formas femeninas y que las transparencias siguen estando

en la cresta de la ola cuando el frío empieza a perder intensidad. Noches atrás, en Museum, Mariano Toledo y la casa Ambiance presentaron sus sendas colecciones apoyados en reconocidas modelos. Tonos llamativos como el fucsia o el plateado aparecieron en varios de los diseños presentados.



● Desde hace unos años las transparencias se mantienen en la cresta de la ola, sobre todo para los diseños veraniegos. Solange Cubillo impactó con un modelo turquesa de Toledo.



● Denise Dumas, sin transparencias pero con un chaleco plateado sobre su piel, fue el comentario del público masculino que asistió a Museum.



● Géneros traslúcidos en diferentes tonos rosados y fucsias conforman el diseño de Trosman Churba, que exhibió Catalina Rautemberg.

● Una tanga fucsia con diseño de cruz adelante fue el complemento para presentar la camisola al tono, floreada en otros colores pastel. Como se ve, siguen de moda las sandalias con tiritas muy finas.



● Multicolor camisa a rayas horizontales, combinada con falda en distintos tonos, pero igualmente rayadas, conforman el conjunto de Gabriela Cresciento, acompañado con luminosas botitas.

● Impactante reapareció Daniela Urzi sobre las pasarelas con este llamativo diseño en lentejuelas de Ambiance. Diminuto corpiño, infartante minifalda y modernas sandalias.



● Del mismo modo desfiló Dolores Moreno para lucir una musculosa similar leopardo ajustada a su atractiva silueta. Claro que los ojos de muchos lo que menos miraron fue eso.



Diseños sensuales, una "AYUDITA" SEXY

LA LÍNEA DE TRES DISEÑADORES ARGENTINOS—SABEDORES DE QUE ALGUNOS HOMBRES ESTÁN ALGO DEPRIMIDOS—APUNTA A INCENTIVARLES LOS SENTIDOS. TRANSPARENCIAS, MINIFALDAS CORTÍSIMAS, TANGAS, SANDALIAS DE TACO ALTO, REMERAS AJUSTADAS, CONFORMAN SUS COLECCIONES PARA LA PRÓXIMA TEMPORADA PRIMAVERA-VERANO.

Se avecinan los calorcitos primaverales y los diseñadores porteños comenzaron a exhibir sus colecciones primavera-verano. La tendencia vista en los últimos desfiles dejó en claro que los modelos procuran destacar las formas femeninas y que las transparencias siguen estando

en la cresta de la ola cuando el frío empieza a perder intensidad. Noches atrás, en Museum, Mariano Toledo y la casa Ambiance presentaron sus sendas colecciones apoyados en reconocidas modelos. Tonos llamativos como el fucsia o el plateado aparecieron en varios de los diseños presentados.

Por su parte, en Million, Trosman Churba dio a conocer su propuesta, caracterizada por la diversidad de colores y géneros superpuestos. En cuanto al calzado, al igual que la pasada temporada, se usarán las sandalias de tiritas muy finas con taco alto e igualmente fino.



● **Multicolor camisa a rayas horizontales, combinada con falda en distintos tonos, pero igualmente rayadas, conforman el conjunto de Gabriela Cresciente, acompañado con luminosas botitas.**

● **Impactante reapareció Daniela Urzi sobre las pasarelas con este llamativo diseño en lentejuelas de Ambiance. Diminuto corpiño, infartante minifalda y modernas sandalias.**



● **Del mismo modo desfiló Dolores Moreno para lucir una musculosa simil leopardo ajustada a su atractiva silueta. Claro que los ojos de muchos lo que menos miraron fue eso.**



● **Géneros traslúcidos en diferentes tonos rosados y fucsias conforman el diseño de Trosman Churba, que exhibió Catalina Rautemberg.**

● **La tanga fucsia con diseño de cruz adelante fue el complemento para presentar la camisola al tono, floreada en otros colores pastel. Como se ve, siguen de moda las sandalias con tiritas muy finas.**

Por su parte, en Million, Trosman Churba dio a conocer su propuesta, caracterizada por la diversidad de colores y géneros superpuestos. En cuanto al calzado, al igual que la pasada temporada, se usarán las sandalias de tiritas muy finas con taco alto e igualmente fino.

Hay muchos que además de buscar diversión y tranquilidad a la hora de organizar un viaje o unas vacaciones también pretenden una cuota de aventura. O directamente están los que sólo se conforman con eso, quizá para escapar de la rutina diaria de la ciudad. En Latinoamérica son infinitos los lugares aptos para ello, pero quizá recorrer la llamada **"Ruta de navegación perdida de los mayas"**, a bordo de un lanchón y desafiando sus rápidos y corrientes, se convierta realmente en algo único e inimaginable. Porque más allá de deslumbrarse con los paisajes que ofrece la naturaleza en esa parte del planeta, también se podrá apreciar y conocer, en toda su dimensión, la historia y cultura de una de las civilizaciones más sorprendentes que ha dado la humanidad.

México, por supuesto, es el lugar en donde debe comenzar todo; más precisamente en el golpeado y arremolinado estado de Chiapas, al sur del país, en donde hace poco más de seis años el **Ejército Zapatista de Liberación Nacional**, comandado por el emblemático **subcomandante Marcos**, organizó quizás el último intento de cambiar algo a través de las armas. Un avión hasta el **Distrito Federal** (el pasaje ida y vuelta cuesta no más de 750 pesos), y de ahí otro hasta la ciudad de **Tuxtla Gutiérrez** alcanzan para iniciar la travesía. Allí se puede tomar un micro hasta la colonial **San Cristóbal de las Casas**, uno de los ejemplos urbanísticos más importantes de todo el continente, con sus mercados multicolores, sus calles empedradas, sus viejas mansiones señoriales y blasonadas, su impactante catedral ultramarina y, sobre todo, sus

campesinos **tzotzales** y **tzotziles**.

Después de atravesar y maravillarse con los distintos verdes de la **Selva Lacandona**, el primer periplo fluvial bien puede comenzar en el río **Jateté**, a pocos kilómetros de **Comitán**, uno de los perdidos poblados chiapanecos, cerca de la frontera con **Guatemala**. Claro que para llegar hasta allí, por vía terrestre, hay que sortear uno y mil obstáculos, como por ejemplo ascender por precarias carreteras la **Sierra Madre**, cubierta de densos pinares, o pasar por pequeñas villas habitadas por indios choles.

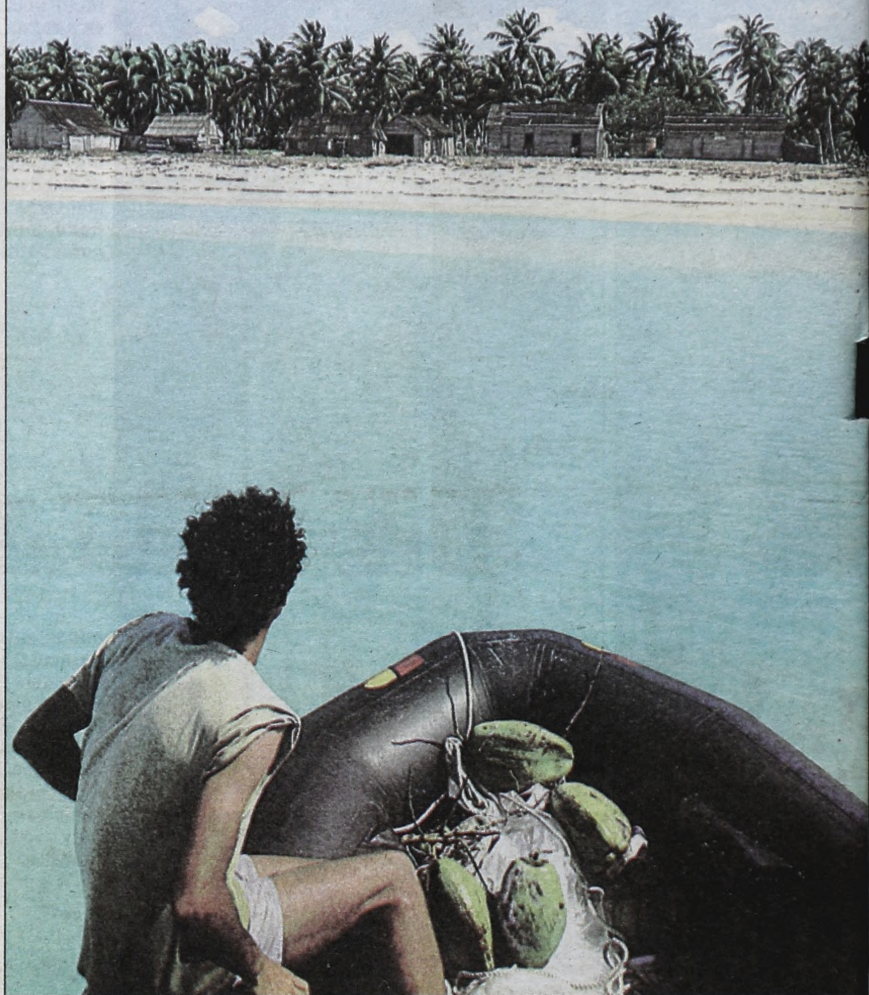
Una vez al pie del lugar previsto para empezar la navegación, inflar la lancha, sin prender el motor, alcanza para dar comienzo a la aventura, pues la fuerte corriente del río la impulsará por varios kilómetros.

Ahí arranca, realmente, el antiguo mundo maya.

Los mayas y su civilización perdida perduraron más que Roma y Bizancio juntas. Desde hace más de un siglo los arqueólogos buscan sin éxito una

explicación completa tanto de su génesis como de su extinción casi súbita. La historia maya comienza bastante antes del 1000 a. de C., ya sea

en la selva como en la **Península del Yucatán**, y empieza a terminar en 1441, año en que es **"borrada del mapa"** —no se sabe cómo ni por quién—



México: una excursión a LOS INDIOS MAYAS

SE PUEDE HACER TURISMO CON MUCHO O ESCASO DINERO, EN HOTELES CINCO ESTRELLAS O PARANDO EN MODESTOS ALBERGUES, PERO POCAS VECES SE LOGRA UNA EXPERIENCIA TAN APASIONANTE COMO AL RECORRER LA RUTA PERDIDA DE ESTA CIVILIZACIÓN DE LA PENÍNSULA DEL YUCATÁN. RÍOS BRAVÍOS, SELVAS, RUINAS IMPERDIBLES Y LAS MAGNÍFICAS Y PROMOCIONADAS PLAYAS DE CANCÚN FORMAN PARTE DE UNA TRAVESÍA SÓLO APTA PARA ESPÍRITUS AVENTUREROS. UN VIAJE POR EL TÚNEL DEL TIEMPO Y REVELADOR SOBRE LA HISTORIA DE ESTE MISTERIOSO PUEBLO.



A bordo de una lancha se recorre la totalidad del río Usumacinta, que tiene a sus lados ejemplos de la civilización maya. Uno de ellos, en Yaxchilán, posee 86 construcciones perfectamente conservadas. Se puede acampar en las márgenes del río y, en los poblados, compartir la vida de los descendientes de los mayas.



la última ciudad-estado, **Mayapán**. Aunque en **Guatemala**, perdida junto al Lago de Flores, perdurará hasta 1697 **Tayasal**, hasta ser tomada por los soldados del virrey y también desarticulada. La época de mayor florecimiento de la civilización fue entre el 250 y el 900. Y a pesar de las diferencias locales, todos los centros mayas compartían un calendario complejo, una escritura jeroglífica y un estilo distinto y único de arte y arquitectura.

EL "NILO MAYA"

Tras recorrer 700 kilómetros por el río **Jateté** da comienzo la aventura por la

La aventura comienza en el estado de Chiapas, en donde hace poco más de seis años se estableció el Ejército Zapatista al mando del emblemático subcomandante Marcos

cuenca del **Usumacinta**, también conocido como el "**Nilo maya**". Luego de superar los rápidos formidables—según algunas teorías arqueológicas, los mayas habrían

tenido un perfeccionado sistema de esclusas para sortear estos rápidos y poder navegar con sus canoas comerciales el curso medio del río—, las construcciones de esta antigua

civilización fluyen paso a paso. **Toniná, Bonampak, Altar de Sacrificios, Piedra Negra, El Cayo, Naranjo** y especialmente **Yaxchilán** son la síntesis perfecta de la perfección maya. Esta última metrópolis, fabulosa por donde se la mire, tiene un núcleo principal de 86 construcciones, a las que se puede llegar, machete en mano, mediante un amplio sistema de escalinatas, rampas y terrazas. Por supuesto, las noches se pasan en improvisados campamentos de manera gratuita—casi sin servicios—, para luego, por la mañana, retornar al río y proseguir la navegación. Así se



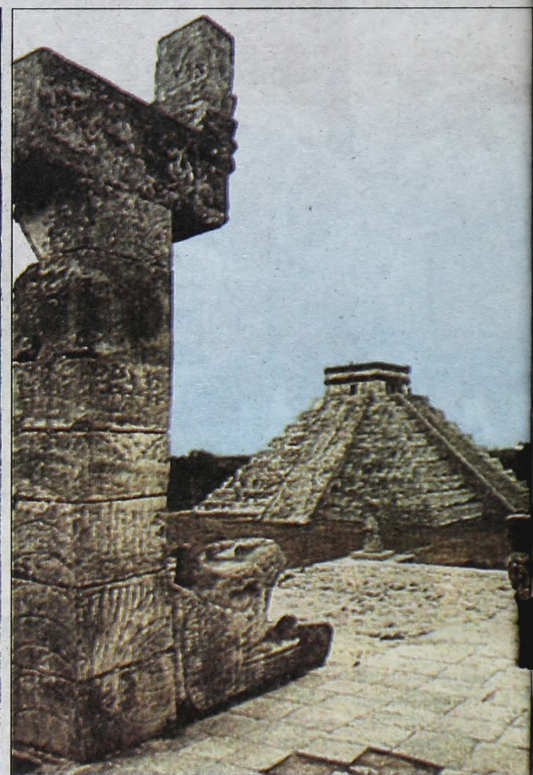
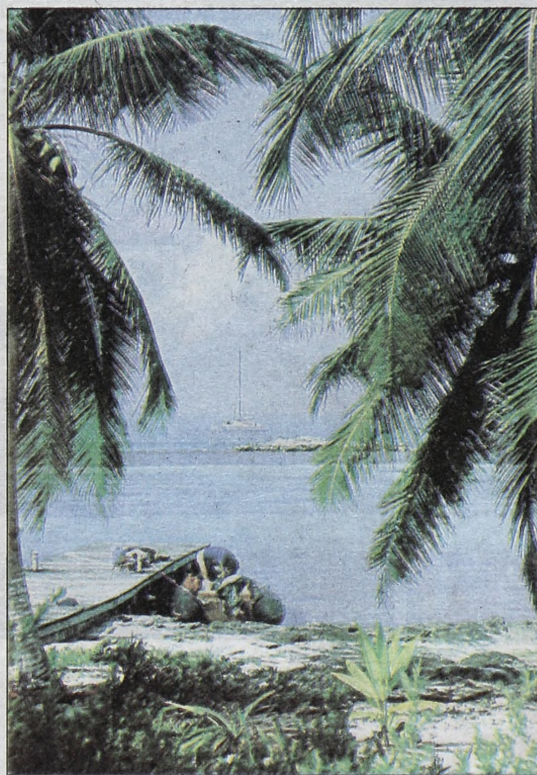
Por el río Lagartos, en la Península de Yucatán, se disfruta de los cocoteros entre las ruinas. A la hora de comer es muy común degustar las barracudas que ofrece el mar. En la Selva Lacandona, las mujeres tzotziles también son descendientes de los mayas. La travesía puede comenzar en el río Jateté, para luego navegar el Usumacinta y derivar, por ejemplo, en Palenque, otra fabulosa metrópoli de esta civilización.



llega hasta **Palenque**, otra metrópolis incrustada en la selva a la que se puede acceder más fácilmente. La tumba de **Pacal**, comparada con la de Tutankamón, en Egipto, es la "vedette" del lugar. Una vez que el Usumacinta entra definitivamente en tierra mexicana—hasta ahí, la costa guatemalteca estaba sobre la margen derecha del río—aparecen los peores kilómetros de rápidos y saltos. Siempre a bordo de una lancha, los raudales **Baluart**, **San José** y **San Josesito** pueden hacer que la aventura y la adrenalina lleguen a su máxima expresión. La primera parte del viaje puede concluir en **Tenosiqué**, en donde es preferible tomar un tren hasta **Mérida**, ya bien al norte de Yucatán y cerca del Golfo de México. Ahí arranca la segunda etapa de navegación. Pero antes...

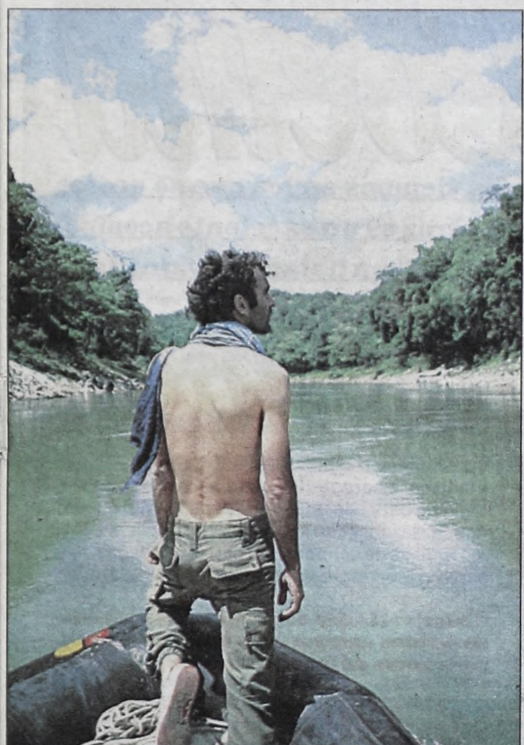
MÉRIDA Y ALREDEDORES

Es aconsejable por un rato olvidarse de la lancha y de los ríos para recorrer la llamada **Ciudad Blanca**. El **Palacio de los Montejo**, antiguos fundadores de la ciudad, los cafetines alrededor de la **Plaza de Armas**—actual punto de encuentro de todos los trotamundos sueltos por esta parte de la península—y los muchos indios que descienden directamente de los mayas, hacen que esta cultura no parezca para nada "una raza desaparecida", como erróneamente dicen los manuales de historia. Actualmente hay dos millones de puros indios mayas en Centroamérica, por lo que después de los pueblos de Perú y Bolivia constituyen la mayor etnia aborigen sobreviviente en toda América. En automóvil se puede visitar la parte norte de Yucatán, para conocer las principales metrópolis posclásicas



En la isla de Holbox hay pescadores especialistas en tiburones. Allí se puede disfrutar también de un asado de tortuga marina, para muchos un manjar

mayas, como la ya mencionada **Mayapán**, **Uxmal**, **Dzibilzaltún**, **Sayil**, **Labúa** y **Chichén Itzá** (o el "hogar de los dioses extraños", tal cual la denominan por esas tierras). En esta última es asombroso comparar el contraste entre los edificios antiguos y otro sector arquitectónico en el que se reflejan gran número de elementos ajenos al mundo maya, como el Templo de Kukulcán, los jaguares, el



juego de pelota o el caracol circular, un perfecto ejemplo de observatorio astronómico. La explicación de todo esto está en una invasión de los itzáes, procedentes del México central, que trajeron consigo también distintos mitos religiosos.

CAMINO A COZUMEL

Unos pocos kilómetros al norte de Mérida, la lancha puede volver a ganar

El recorrido en lancha por el río Usumacinta, conocido como el "Nilo maya" es apasionante. Los rápidos y saltos hacen que la adrenalina llegue a su máximo nivel

el agua en el río Lagartos. La ruta de las canoas mayas, por supuesto, sigue por Yucatán, bordeando el Mar Caribe. Acá la navegación suele ser más veloz que en el Usumacinta, pero los bajos fondos arenosos pueden complicar la estructura de la lancha. A la altura del pequeño pueblo de pescadores El Cuyo es mejor pasar a mar abierto. Antes, claro, es bueno surtir de cocos —pues ésa será la única reserva de agua por un par de días—, de aceite de capra para las quemaduras solares y hasta de anzuelos y sedales, ya que de ahí en más las barracudas pueden ser el alimento principal.

La travesía continúa siempre al filo de hermosas playas vírgenes, de arena blanca y llena de corales, sobre un mar turquesa que invita a darse algún que otro chapuzón para combatir el calor. Una parada obligada puede ser la isla de Holbox, en la cual los pescadores de tiburones hacen de las suyas. Y en donde se puede disfrutar de un asado de tortuga marina, un verdadero manjar. En la costa desierta de Boca Iglesia se esconden las ruinas de un fuerte y de una villa española de la época virreinal, despoblada en el siglo XII. Pero como símbolo de isla

adisíaca, indudablemente no se puede dejar de mencionar a la isla Cantay, famosa por su ornitofauna, sus formaciones coralíferas y su impresionante migración de langostas. Cuando se acampa allí, al pie de los cocoteros, buceando en las aguas de sus arrecifes, el resto del viaje parece carecer de sentido.

Pero la "Ruta perdida de los mayas" no termina allí y es necesario acabar de recorrerla y disfrutarla. Llega hasta la isla Mujeres, pasa de largo por la hoy zona turística de Cancún —aunque si queda un poco de tiempo no estaría mal disfrutar un par de días de la "Ibiza latinoamericana"— y finaliza en la isla de Cozumel, en donde se levanta el último templo de la civilización maya: el de Ix Chell, diosa del amor. Enfrente, en tierra firme, las construcciones de Xcaret, San Miguel, Akumal, Tancah y Tulum son otros ejemplos de la cultura maya. Acá concluye la odisea, la aventura, el viaje o como quiera llamarlo. A bordo de una lancha, de una camioneta o de un tren, en cualquier lugar puede respirarse parte de la historia de los mayas, es decir, de la humanidad misma. Para no perderselo. Porque no todo siempre deben ser playas o modernidad. A veces también es bueno desafiar lo desconocido y adentrarse en lugares pocas veces imaginados.

Se trata de un menú de sencilla preparación, sabroso y que –además– es muy “beneficioso” para la silueta, sobre todo en estos tiempos en los que se acerca la primavera y la figura ya empieza a tener mayor importancia. El arroz es un excelente acompañamiento para el salmón, y como postre bien puede tomarse “sin culpas” un helado de vainilla.

Para deleitarse con salmón



ARROZ AL VINO BLANCO

INGREDIENTES

250 g de arroz
1/4 litro de vino blanco
50 g de queso parmesano

75 g de manteca
1 cubito de caldo de gallina
1 cebolla

Preparación: verter en una olla 3/4 litro de agua, llevar a ebullición, disolver el cubito de caldo y reservar. Pelar la cebolla, picarla, rehogarla en una sartén grande con la manteca durante 3 o 4 minutos y agregar el arroz. Freírlo también unos minutos, rociar con el vino blanco dejar que se evapore a fuego vivo y agregar el caldo. Rectificar de sal, cocer el arroz durante 10 minutos, espolvorear con el queso parmesano, rallado y terminar la cocción.

Consejo: este arroz es un plato ideal para acompañar un pollo guisado o un pescado.

SALMON CON SALSA AL VINAGRE

INGREDIENTES

4 rodajas grandes de salmón fresco
4 papas

200 ml (1 vaso) de vino blanco seco
50 ml (1 vasito) de vinagre de jerez

50 g de manteca
1/2 cebolla

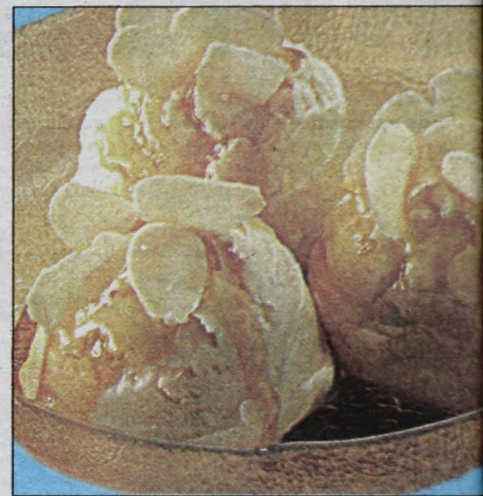
sal y pimienta

Preparación: pelar la cebolla, picarla e introducirla en una sartén con el vino blanco. Dejar cocer a fuego medio hasta que el líquido haya reducido a la mitad, pasarlo por un colador y verterlo de nuevo en una sartén. Incorporar el vinagre, reducirlo de nuevo a la mitad y colocar



la preparación al baño María. Trocear la manteca, incorporarla poco a poco a la salsa sin dejar de batir con unas varillas hasta que quede ligado, sazonar con sal y reservar. Cocer al vapor las rodajas de salmón y las papas troceadas y servirlo todo rápidamente con la salsa aparte.

Consejo: al agua de cocción del pescado se pueden agregar unas hojas de laurel y unas gotas de limón o vinagre.



HELADO CON SALSA DE MIEL

INGREDIENTES

4 bolas de helado de vainilla
100 g de almendras fileteadas

4 cdas. de miel
1 limón

Preparación: retirar el helado del congelador y dejar a temperatura ambiente para que reblandezca. Exprimir el limón, verter el jugo en una cacerolita con la miel y calentarlo lentamente 2 o 3 minutos. Con la ayuda de una cuchara para helados, formar bolas, repartir 3 en cada copa y rociar con la salsa. Por último, distribuir encima las almendras fileteadas y servir.

Consejo: esta salsa puede acompañar también una ensalada de frutas o un flan. Además se puede sustituir el jugo de limón por jugo de naranja.

Tango

Jorge Pasquotto

Un brasileño hábil para el corte y la quebrada

Médico, psicoanalista y profesor de educación física en su tierra natal, la pasión tanguera lo trajo al Río de la Plata, donde demuestra su destreza como bailarín. Asistente de las clases de Juan Carlos Copes, es un interesado además por la historia y finalizó sus estudios en el Liceo Superior de la Academia Nacional.

N o por nada el estado brasileño de Río Grande do Sul perteneció, antiguamente, al Río de la Plata; su música, sus tradiciones y sus gauchos son los mismos que los de aquí. Debe haber sido por eso que **Jorge Pasquotto**, nativo de ese lugar, se ha convertido en un bailarín de tangos tan hábil para el corte y la quebrada como el mejor porteño. Nació, con el nombre **Jorge Luiz Pasquotto Cardoso**, en la localidad de Osorio, el 26 de julio de 1954, casualmente, el mismo día en que —en diferente año— se marchaban para siempre **Ignacio Corsini** y **Julián Centeya**. El acontecimiento tuvo lugar en el hogar de **Juracy Jacques Pasquotto** y **Elir Cardoso**. En su país se recibió de médico, psicoanalista y profesor de educación física. Pero ya tenía otra vocación, la del tango... “El tango —nos cuenta— ya me gustaba en Brasil. En mi

adolescencia, la única diversión que teníamos era el cabaret. Y allí se escuchaban tangos. Ibamos sólo a pasar el tiempo; ni siquiera teníamos dinero para las coperas. Desde entonces, tuve respeto por las prostitutas. Mi relación con ellas no era comercial; era, puede decirse, una relación tanguera. Por otra parte, el ambiente puebleril de allí es muy semejante a los arrabales de Buenos Aires”.

Alrededor de 1980 comenzó a venir a nuestra ciudad, para su formación psicoanalítica. Pronto frecuentó el Grupo de Tango, que integraban **Pascual Mamone** y su trío, **Silvana Grégori** y otros. Poco después le llamó la atención el espectáculo “Tango x 2”. “Principalmente —nos confirma—, la parte de los bailarines, desde la presentación inicial con ‘Un homenaje a Gardel’, y eso que la danza tanguera no tenía el interés que despierta ahora. Tantas veces asistí a las funciones, que el productor del espectáculo, el señor



Papaleo, se me acercó una noche y me dijo: ‘¡Usted ya vino ocho veces!’”.

Ese entusiasmo por el tango lo llevó, en 1996, a comenzar sus estudios de danza en la academia coordinada por **Mabel Caraballo** y **Eduardo**

“Esta es una música de inmigrantes —dice Pasquotto—. En Brasil yo estaba muy bien profesionalmente, nada me obligaba a salir de allí, sólo el tango”.

Sotelo. A los siete meses, Sotelo le propuso bailar públicamente. Debutó así en la pizzería Grand Park, con “Chiqué” y su profesora como pareja, lo cual precedió con una breve charla sobre ese tango y su autor, **Ricardo Luis Brignolo**. En efecto, también es un interesado por la historia y ha finalizado ya sus estudios en el Liceo Superior de la Academia Nacional del Tango. En cuanto a la danza, continuó capacitándose con otros maestros, como **Eduardo Arquimbaud** o como **Juan Carlos Copes**, de cuyas clases actualmente es asistente, al margen de presentarse en diversos escenarios de la noche porteña y él mismo impartir sus enseñanzas. El doctor Jorge Pasquotto, sin haber perdido el amor por su tierra natal, es ya todo un porteño. “El tango —nos dice— es música de inmigrantes; eso tiene que ver con mi condición de inmigrante en la Argentina. En Brasil yo estaba muy bien profesionalmente, nada me obligó a salir de allí; sólo el tango”.

ROBERTO SELLES

ASI NACIO

“La última grela”

En 1959, **Luis Adolfo Sierra** le escribía a **Horacio Ferrer**. La carta respondía al hecho de haber escuchado a **Alfredo Gobbi**, que por esos días había reemplazado su legendario violín por el piano, que ejecutaba en un tugurio del Once. Sierra mencionaba por allí la presencia de ciertas rubias de la noche, “que parecían escapadas de un cuento de **Enrique González Tuñón**”. La frase fue el detonante; Ferrer no demoró en trocarla en verso: “Las pálidas ru-

bionas de un cuento de **Tuñón**”. A ése sumó otros hasta que completó el poema; la poesía es, quizá, la única cosa que no tiene por qué comenzar por el principio. De todos modos, hubo, finalmente, un principio: “Del fondo de las cosas y envuelta en una estola/ de frío, con el gesto de quien se ha muerto mucho./ vendrá la última grela, fatal, canyengue y sola./ flameando entre la zaina tiniebla de los puchos”.

“Grela” lleva, en esos versos, su acep-

ción original, es decir “mujer”, aunque en este caso, en el sentido de mujer de la noche y no el significado posterior de “mugre”, al que, evidentemente, llegó por confusión con la inversión “gremu”. Volviendo a la historia que estamos narrando, digamos que en 1967 Ferrer incluyó el poema en su libro “**Romancero canyengue**” (Tauro, Montevideo), dedicado a Sierra y con el título “**Tango de la última grela**”, sencillamente porque se trataba de una letra para tango, aunque no dejaba de ser poema. Con esa idea, un año antes se la había enviado a **Aníbal Troilo**, a fin de que la musicalizara.

Pese a la singular belleza de los versos

—que “Pichuco” reconoció en un telegrama al autor: “*Felicitaciones por ‘La última grela’*, **Horacio**”—, la melodía se negaba a surgir. Fue en 1969, cuando **Astor Piazzolla** se mostró interesado por el poema. “*Habría que pedirle permiso a Troilo*”, dice Ferrer que le dijo a Astor... Troilo accedió —aunque con una advertencia: “*Que Horacio me haga otra letra como ésa para mí*”— y nació, de ese modo, el tango “**La última grela**”. En ese mismo año lo grabó Piazzolla con la letra recitada por su coautor y en 1971 volvió a dejarlo en el surco, con la voz de **Amelita Baltar**.

R. S.

La televisión es una caja boba, estúpida, idiota... que no significa nada para un productor, nada para un director y menos para un actor". Así había definido a la pantalla chica Alejandro Romay, tras su partida de Canal 9. Pero este hombre de 73 años actualmente continúa siendo un zar, aunque se haya alejado de la TV: "Es que no puedo dejar de trabajar", explica. Hoy su faceta de empresario artístico le da innumerables ganancias, y no sólo de las económicas. Desde la reapertura del mítico teatro El Nacional, las puestas en escena que allí se exhibieron lograron insertar en la calle Corrientes una sala que se creía desaparecida. Los musicales que causaron sensación antaño volvieron a estar sobre el tapete, y lo mismo sucedió con las puestas argentinas que se presuponían inviables en el 2000, como el retorno del café concert de la mano de Antonio Gasalla y Carlos Perciavalle. Ahora, tras incontables éxitos, el padre del canal de la palomita puede sentirse realmente satisfecho. "Fue una temporada brillante para el teatro argentino", desliza sin poder contener la alegría que le dieron sus puestas.

—Digamos que no sólo se centra en sus espectáculos.

—Seguimos lo que sucede en todos los teatros, en la cultura nacional e



"El secreto del éxito son MIS GANANAS DE VIVIR"

internacional. Intentamos estar en todo lo que está a nuestro alcance.

Desde que se inició la temporada 2000, Producciones Teatrales Alejandro Romay puso en cartel varias obras como "Las alegres mujeres de Shakespeare", una adaptación del libro inglés llamado "Las alegres comadres de Windsor"; "Mi bella dama", "Alarma", "El Zorro" y "Gasalla y Perciavalle en Broadway", entre otras.

—¿En qué forma estuvo usted presente en cada una de las puestas?

—En todo lo que estuvo a mi alcance. No soy un "poneplata", amo el espectáculo y me interesa estar ahí. Es por eso que soy el primero en leer el libro, también organizo los castings... Esa es mi vocación y no la voy a dejar en manos de nadie.

—¿Se siente satisfecho con los resultados que le dieron las diferentes obras?

—Por supuesto, por eso festejo. Realmente

LO DICE ALEJANDRO ROMAY, QUIEN A SUS 73 AÑOS YA SE HA CONVERTIDO EN UN "ZAR" TEATRAL. CONTENTO CON LA RECEPCIÓN DE "MI BELLA DAMA", QUE LE PERMITIÓ RECUPERAR ALGO DE LOS MILLONES INVERTIDOS, Y LA RECONCILIACIÓN DE GASALLA Y PERCIAVALLE EN EL BROADWAY, YA TIENE LA MENTE PUESTA EN EL AÑO PRÓXIMO: "LLEVARÉ 'EL ZORRO' Y 'CLOSER' A MAR DEL PLATA, A LOS TEATROS DE LOS SPADONE". EN BUENOS AIRES PONDRÉ "FIEBRE DEL SÁBADO A LA NOCHE" Y TAL VEZ LLEVE "MY FAIR LADY" A ESPAÑA.

creo que cuando se disfruta del éxito, que muy pocas veces se da y más con la generosidad que se ha dado en estos teatros, sería injusto no levantar una copa por el público que nos ha dado todo su apoyo. Y también hay que brindar por los autores, los artistas, los técnicos...

—¿Cuál considera que es el secreto de

su éxito?

—Mis ganas de vivir, ése es todo mi secreto.

—Todos los que trabajan con usted dicen que contagia esa alegría...

—Es mentira, siempre los estoy castigando. Pero son buenos amigos, por eso dicen lo que dicen.

—¿Está queriendo decir que mienten?

—Es que hay que entenderlos, porque ante la obligación de tener que mostrarnos al público tenemos que hacerlo contentos, felices... pero todos tienen sus problemas.

—¿Sostener eso le resulta difícil?

—Cada uno lleva los problemas consigo y es muy difícil que de pronto salga todo

"No me gusta dormir solo. Necesito a dos o tres mujeres que estén en la cama, porque le tengo miedo a las sombras y a los fantasmas"

alegremente, pero es entendible que no suceda.

—¿Qué reflexión le merece esta temporada teatral que está entrando a su fin?

—Nos sentamos a hacer un poco los cálculos para saber cómo nos había ido en esta última temporada y realmente habíamos superado las expectativas. Una cifra de 500 mil dólares se convirtió en aproximadamente una recaudación de dos millones cuatrocientos mil. Y estamos más que contentos.

—¿Por las recaudaciones?

—No porque sea una cifra importante, que sí es maravilloso, sino porque detrás de esa cifra está el público que pagó las entradas, brindó su aplauso y llenó de lujo la platea de los teatros. Por eso se produjo este milagro inesperado.

—¿Por qué dice que era inesperada la ganancia económica?

—Porque no me guiaba el propósito de hacer diferencia económica. Pensábamos que de la producción de "Mi bella dama"

no íbamos a recuperar el capital invertido.

—Pero las cosas no fueron así, ¿verdad?

—De pronto nos encontramos con que habíamos empezado con un suceso como "Mi bella dama" y terminamos con otro suceso como lo es "El Zorro". Era algo impensable y las satisfacciones fueron con creces.

—¿Definiría a esta temporada como la mejor de los últimos años?

—Pareciera que fue así. Porque si tenemos en cuenta que Midachi fue un gran éxito, que "Lo que el Turco se llevó", con los chicos (Nito) Artaza y... ¿cómo se llama su compañero?

—Miguel Angel Cherutti.

—Siempre me olvido. Y bueno, con él éxito de todos ellos fue increíble, toda la calle Corrientes ha hecho por encima de lo calculado. "Miserables" fue otro gran éxito. Tuvimos un año en el que la calle Corrientes se puso su mejor ropaje e iluminó toda la calle con una alegría contagiosa. Fijate que hasta (Adrián) Suar y (Guillermo) Francella fueron a



Alejandro Romay felicitó al elenco de "Mi bella dama" y posó junto a algunos de sus integrantes, como Aida Luz, Pepe Soriano, Víctor Laplace, Estela Molly y Paola Krum, entre otros. Estuvieron también los actores de sus otras producciones.

hacer un gran éxito al Lola Membrives.

—¿Resultó difícil para usted reunir tantos años después a Gasalla y Perciavalle en un show?

—Parecía que nunca se iban a reencontrar y se han reunido con el éxito y a favor del público. Nosotros pudimos lograr, después de 27 años de enemistad, la unión de ellos.

—Se lo nota orgulloso de haberlo conseguido.

—Es que hay tantas cosas que hay que decir y tantas cosas que hay que agradecer... Y soy de los que piensan que tenemos que hacerlo ahora que estamos vivos y con plenitud, alegría, entusiasmo y vocación.

—En lo que va del año ha conseguido varios éxitos. ¿Qué pasó con las puestas que tenía en mente y no llegaron a estrenarse?

—Mantengo un viejo sueño que es "Variaciones enigmáticas". Además tengo cuatro obras compradas y todavía no las he puesto porque no tengo sala.

—¿Está pensando en adquirir más salas?

—Hay un terreno en la calle Corrientes que me gusta mucho, por ahí lo compro.

—Volamos a los planes futuros.

—Hay un montón de proyectos en carpeta. Lo primero es "Fiebre de sábado a la noche", ahora nos vamos a Londres para firmar los contratos. Hay posibilidades de llevar a España, con excelentes contratos, "Mi bella dama", y también estamos gestionando para presentarla en México. Proyectos, proyectos y más proyectos.

—¿Y de los inmediatos? ¿Qué planes tiene para la próxima temporada veraniega?

—Tenemos una oferta de Lorenzo

Spadone de llevar "El Zorro", y como el público se quedó con ganas de ver "Closer" me pidió que le montara, le realizara y le produjera esas dos obras en sus teatros de Mar del Plata... y como tengo mucho tiempo libre y no tengo nada que hacer...

—¿Sería con el mismo elenco la reposición de "Closer"?

—Pienso que una obra de teatro cuando se estrena y se constituye en un éxito, los forjadores son los artistas. Hay un grupo de artistas que hizo que las cosas salieran como salieron y uno no puede pasar por encima de ellos. Por eso mañana mismo voy a llamar a los chicos y conversar con ellos.

—¿Y en la Capital?

—Hay un montón de posibilidades y vamos a hacer mérito para abrir todavía más la calle Corrientes.

—Para cambiar de tema, ¿en qué quedó el poeta, don Alejandro?

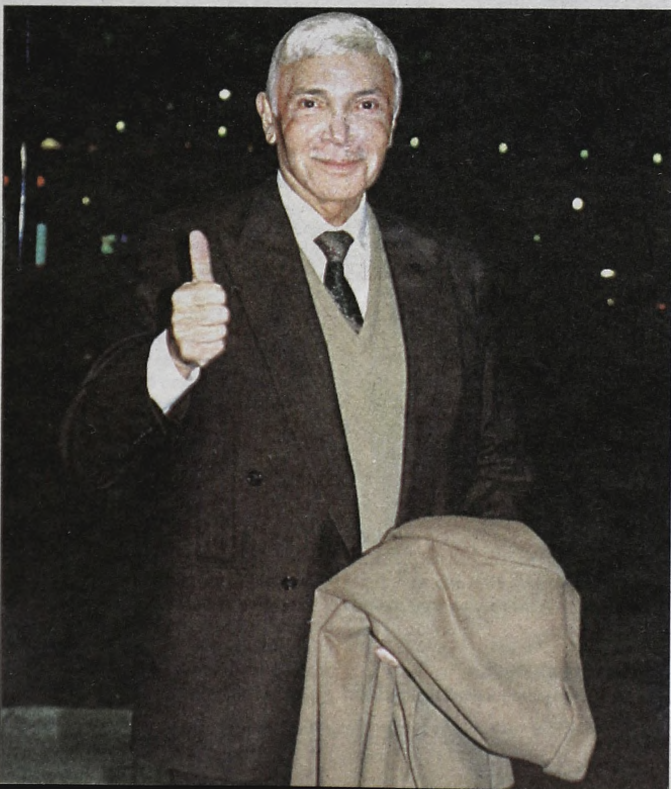
—Sigo escribiendo, me faltan unos veinte más y completo los 150. Siempre hay un poema, siempre una ilusión. El último poema que escribí se llama "Palabras de un marido abandonado", se lo hice a mi mujer porque se mandó a mudar a Miami y me dejó solo, tuve que dormir dos noches en soledad.

—¿Y eso le resulta difícil?

—La verdad es que yo tengo miedo. Necesito a dos o tres mujeres que estén en la cama, porque le tengo miedo a las sombras y a los fantasmas.

—¿Qué confesión!

—Y bueno... Uno en la vida tiene que ser auténtico.



A.P.

fotos: M.M.

Biografía

FRAN DRESCHER

ASTUTA Y AUDAZ, EN PLENO VUELO A PARÍS CONVENCIO AL PRESIDENTE DE LA CBS, Y EN 1993 SE CONSAGRABA PROTAGONIZANDO "LA NIÑERA". DE SU MADRE HEREDÓ SU HUMOR JUDÍO, Y AUNQUE ESTUDIÓ FONIATRÍA PARA MEJORAR SU VOZ, FUE SU "DEFECTO" LO QUE LA HIZO UNA ACTRIZ FAMOSA. SE CASÓ CON SU NOVIO DE LA ADOLESCENCIA, PERO EN PLENO ÉXITO TERMINARON SEPARADOS. SU SERIE FINALIZÓ EL AÑO PASADO, SIN EMBARGO AÚN SIGUE VIGENTE. HACE POCO DEBIÓ SER OPERADA DE UN TUMOR EN EL ÚTERO. AHORA ESPERA EL ESTRENO DE LA PELÍCULA DONDE PERSONIFICA A UNA MONJA.

Francine Drescher nació el 30 de septiembre de 1957 en Flushing, New York. Hija de **Morton Drescher**, un analista de sistemas, y **Sylvia Drescher**, una vendedora que sirvió de inspiración para el personaje de Sylvia Fine en "La niñera". Fue criada en Queens, Nueva York, y sobre este lugar dijo: "Es como si vivieras en un planeta totalmente distinto a Manhattan". Desde muy pequeña su sueño era el de ser actriz. Su abuela **Yetta** (cuyo personaje en la famosa serie norteamericana lleva el mismo nombre) recordó: "Nadine (la hermana de Fran) agarraba una muñeca y le ponía todas las curitas que encontraba. Ahora es una enfermera. Fran se miraba en el espejo todo el día y sabíamos con certeza que sería una actriz. En el anuario de su colegio decía: 'Francine Drescher-su meta profesional: actriz'".

Sus progenitores, Sylvia y Morty, fueron padres amorosos. "Mis padres me hacían sentir que era la chica más maravillosa del planeta. Pude sobreponerme a todo

gracias al amor que ellos me brindaron", dijo Drescher años más tarde. De su madre aprendió el sentido del humor judío: "Cuando era una niña pequeña solía preguntarle a mi madre: 'Mamá, ¿hay una Avenida Principal en el cielo'?, y mi madre siempre contestaba: 'Fran, no sé. ¿Acaso estoy muerta yo?'". Estudió en el Parsons Junior High School en Flushing y luego fue al Hillcrest High School. En 1973 participó en el concurso de Miss Nueva York para adolescentes, en donde llegó a ser finalista. Entre sus compañeros de clase en la escuela secundaria estaban **Ray Romano**, el talentoso comediante de la sitcom "Everybody loves Raymond" y **Peter Marc Jacobson**, su futuro esposo de quien dijo: "Cuando conocí a Peter, no tenía pelo en el pecho". Peter recordó: "La primera vez que la vi, subía por una

escalera y pensé: '¡Dios mío, es bellísima!'". A los 15 años se pusieron de novios.

UNA VOZ EXTRAÑA

Empezaron a pasar juntos el tiempo libre,

viendo sitcoms (series cómicas norteamericanas de media hora de duración) y analizando qué era lo que las hacía funcionar. Pasaban horas tratando de reconstruir shows como "Hechizada", "Papá lo sabe todo" o su favorita "Yo





En su infancia, época escolar y de adolescente, siempre sonriente. A pesar de su tendencia a engordar, sobresalía por su belleza y encanto. Sus amigos sabían que terminaría siendo actriz, "a pesar de su voz".

quiero a Lucy". "Nosotros sabíamos que algún día seríamos como Lucille Ball y Desi Arnaz". Juntos comenzaron a participar en muchas producciones de barrio. Una de sus compañeras, **Barbara Phillips**, hoy editora del "Wall Street Journal", dijo: "Todos pensábamos que Fran era muy bella y talentosa y, al revés del resto de nosotros, sabía lo que quería. Pero todos sentíamos que si ella no hacía algo con su voz iba a fracasar".

Drescher se puso a trabajar con su voz ayudada por la experta en comunicación **Lillian Glass**, quien recordó: "Yo la ayudé a perder ese acento neoyorquino. Aprendió a hablar con elegancia y con seducción, pero no consiguió trabajo". Entonces decidió respetarse a sí misma y volver a hablar con su voz.

Tomándose el pelo a sí misma dijo en un reportaje años más tarde: "Es mi voz natural. Es raro, sin embargo. Creciendo en Queens nunca noté que tenía una voz que era extraña para la gente. Recién me di cuenta cuando me mudé a Los Angeles. Mi mamá jamás me había dicho que yo tenía una voz rara. Pero bueno, tenés que oír la hablar a mi mamá...".

CORTANDO EL PELO POR 5 DÓLARES

Una vez terminada la secundaria fueron juntos a la universidad de Queens, de la misma manera que lo hizo otro futuro comediante, **Jerry Seinfeld**, pero la pareja renunció en su segundo año. En lugar de viajar a Hollywood para convertirse en mozos que sueñan con ser actores, Fran tuvo un plan alternativo por si el asunto de ser actores no funcionaba. Se inscribieron en una escuela de belleza



y cosmetología. "Yo planeaba vestirme realmente bien para poder cortarles el pelo a los ejecutivos en sus oficinas y que ése sería mi negocio, una profesión deliciosa", dijo Fran en un reportaje. Después de haber recibido su licencia abrió un pequeño local haciendo cortes de pelo por 5 dólares, e inclusive Fran y Peter llegaron a cortar el pelo en la calle. Su primer rol en una película fue en "Fiebre de sábado por la noche" protagonizada por

John Travolta. Allí pronunció una breve línea: "¿Sos tan bueno en la cama como en la pista de baile?". Esta frase se convirtió en un ritual de chanza entre sus amigos. Cada vez que se encuentran con ella y se produce un silencio, alguien pronuncia esas palabras. Pero las ofertas de trabajo no cayeron como reguero de pólvora después de este trabajo. Su siguiente película fue "American Hot Wax", un protagonico que convenció a Fran y a Peter a mudarse a Los Angeles. El 4 de noviembre de 1978, la pareja contrajo matrimonio. "Peter y yo fuimos pareja por tantos años, que casarse parecía un hecho secundario", dijo Fran en su autobiografía.

Peter tenía apenas pequeñas participaciones en películas y actuaba fundamentalmente en comerciales. Fran había aparecido ocasionalmente como invitada en series como "El show de Tracy Ullman", "Fama" y "Alf", entre otras. Participaba en roles secundarios con un promedio de una película por año. No alcanzaba para crear una imagen para Fran. Entre las películas que hizo figuran: "The Hollywood nights" (en el estreno de esa película firmó su primer autógrafo), "Gorp, Were talking serious money", "It had to be you". También participó en el clásico de culto: "The spinal tap", interpretando a la publicista Bobbi Flekman. Por esta actuación la revista "Esquire" la consagró con el premio Five Minute Oscar. Muchos se sorprenden cuando descubren que Fran interpretó a la mujer de **Mandy Patinkin** en la notable película de **Milos Forman**, "Ragtime", o a la novia de



En la intimidad de su casa de Malibú, adonde se mudó a vivir sola luego de su separación de Peter Marc Jacobson, luego de diecisiete años de matrimonio. Charles Shaughnessy y Daniel Davis la acompañaron en la famosa serie. En el '98 visitó nuestro país.

Robin Williams en "Un mujeriego en apuros".

VIOLADA

En enero de 1985 dos hombres armados entraron a la casa en la que vivían Fran y su esposo y, después de atar a Peter, Fran y una amiga fueron víctimas de una violación. Tres días después atraparon al violador, que actualmente cumple una condena de 120 años de prisión sin probabilidades de libertad condicional. "Había momentos en que pensaba que mi vida estaba acabada, pero entonces conseguí ayuda psicológica combinada con el amor de mi marido. No podés dejar que el crimen destruya tu matrimonio", dijo Fran.

En 1988 hubo una huelga de guionistas en Hollywood. Fran, previsora, decidió crear una línea gastronómica llamada Loaf n' Kisses Gourmet Croustons, que aún hoy sigue vendiéndose exitosamente.

CÓMO NACIÓ "LA NIÑERA"

En 1991 participó junto a Twiggy y Julie Hagerty en la serie "Princesses" interpretando el rol protagónico de Melissa Kirschner. La serie duró apenas cinco capítulos. Se hizo muy amiga de Twiggy y viajó a Londres a visitarla. Al ver a su marido Leigh Lawson y a sus hijos tuvo la idea de crear un programa de televisión en el que una niñera cuidaría de tres niños aristócratas y de cómo se las ingeniaría para hacerlo. "Vivir con ellos me hizo sentir como un elefante en una cristalería. Realmente me inspiraron para crear lo que ahora es 'La niñera'", dijo Fran.

En el año 1992 Drescher había juntado el millaje suficiente como para conseguir



un pasaje gratis en primera clase a París. Quiso viajar cómoda y se vistió muy informalmente, casi sin maquillaje. Quiso la suerte que sentado junto a ella viajara el futuro presidente de la CBS Entertainment, Jeff Sagansky. La serie "Princesses", había sido producida por CBS. Fran relató aquel encuentro humorísticamente: "Yo dije: '¡¡¡Jeff!!!!'. El dijo: '¡¡¡Fran!!!'. Yo dije: '¡¡¡Gracias a Dios!!!' y salí corriendo hacia el baño para maquillarme!". Cuando volvió a sentarse, comenzó a contarle la idea de un show que giraría alrededor de su verdadera personalidad. Y enseguida recordó la historia que se le había ocurrido estando junto a Twiggy. Con su histrionismo habitual, no paró de hablar. Al llegar al aeropuerto Charles De Gaulle había logrado su objetivo. Sagansky se mostró interesado en el proyecto. Un año después comenzó su propio show como la niñera Fran Fine.

Sagansky recordó años más tarde: "Ella me dijo: 'El problema con ustedes es que me ven como un entremés. ¡Ustedes no entienden que yo soy el plato principal!'. Fran es lo que toda mujer trabajadora quiere ser. Ella dice lo que piensa y lo dice con gracia y con estilo. Nunca acepta un no como respuesta. Lo dice de una manera tan encantadora, que uno termina diciéndole que sí. Yo aposté por ella al segundo que comenzó a hablarme. Pensé que alguien iba a hacer saltar la banca con ella en la pantalla. Y ese alguien debíamos ser nosotros". Recordando aquel momento, Fran dijo: "Me hubiera suicidado si hubiese actuado tímidamente en aquel momento. Es mucho más fácil ser tímida. Pero es más doloroso si fallás. En cambio si te tirás de cabeza lo peor que puede pasar es no pasarte nada".

UN ÉXITO ROTUNDO

El rol de la niñera Fran Fine le calzó como un guante. Fue creada por ella misma y su marido a su imagen y semejanza: "Yo siempre tuve la misma personalidad. Cuando tenía 4 años era como una mujer de 40", aseguró Drescher. Acerca de los roles previos dijo Peter: "Nunca capturaron su esencia. Sus roles siempre fueron escritos acentuando su costado ruidoso de Queens, porque eso es lo más obvio. La parte cálida, dulce, vulnerable de Fran, ésa que todos los que estamos cerca de ella conocemos, fue rotundamente ignorada".

El éxito fue inmediato en todo el mundo. "Al principio nos dijeron que la niñera debía ser italiana en vez de judía. Decían

DRESCHER



Durante su paso por Buenos Aires, en diciembre del '98, conoció un reducto tanguero de la Recoleta. Diego Guelar, embajador argentino en Estados Unidos, la acompañó durante esa velada.

que la mitad de Estados Unidos no la compraría. Se equivocaron", aseguró rotundamente Fran.

Fran se siente orgullosa de interpretar a una judía neoyorquina: "*Fran Fine es un personaje atractivo que es judía y no tiene miedo de admitirlo y hasta habla en yiddish y se ríe de sí misma. Está bien hecho y le gusta a todo el mundo. Fue un éxito en el oeste y en el sur de los Estados Unidos antes de ser aceptado en Nueva York o en Los Angeles. Fue el corazón del*

país que realmente se enamoró de esa pequeña chica en minifalda y yo quiero y respeto a esa audiencia".

Junto a Fran participaron en la serie: **Charles Shaughnessy** como Maxwell Beverly Sheffield, **Daniel Davis** como Niles, el mayordomo, **Lauren Lane** como C. C. Babcock, **Nicholle Tom** como Margaret 'Maggie' Sheffield, **Benjamin Salisbury** como Brighton Sheffield, **Madeline Zima** como Gracie Sheffield, **Renée Taylor** como Sylvia



Fine, **Ann Morgan Guilbert** como Yetta Rosenberg y **Rachel Chagall** como Val Toriello. Drescher fue nominada para un

Golden Globe Award, un American Comedy Award y para un Emmy Award por su trabajo en "La niñera", en tanto su carrera cinematográfica siguió brillando. Coprotagonizó junto a Robin Williams la película de Disney "**Jack**", dirigida por **Francis Ford Coppola**.

En 1996 escribió el libro *Enter Whining - "Entrar chillando"* - editado por el "New York Times", que inmediatamente se convirtió en un best seller. Allí relata su vida humorísticamente.

LA SEPARACIÓN

En 1997 produjo la película "*The Beautician and the Beast*", escrita y producida con su marido en medio del comienzo de una separación.

En la película interpreta a un personaje



Una apasionada escena de "La niñera", serie que ganó éxito en todo el mundo. Elton John y Whoopi Goldberg fueron algunos de sus célebres invitados. Drescher hacía las veces de productora, guionista y en algunas ocasiones directora.

"Había momentos en que pensaba que mi vida estaba acabada, pero entonces conseguí ayuda psicológica..."

FRAN DRESCHER



La tan esperada escena del casamiento entre el patrón y su niñera. El traje de novia que lució era digno de una reina de Hollywood.



muy similar al de la niñera. Una maestra contratada para cuidar al hijo de un dictador de Europa Oriental interpretado por **Timothy Dalton**, que finalmente termina enamorándose de ella. La película fue muy criticada y a Fran Drescher se la acusó de no poder interpretar otro personaje que el de la niñera. Sin embargo Fran hizo caso omiso de las críticas y dijo: *"Soy una astuta mujer de negocios. Yo no quiero interpretar a lady Macbeth o a Camille. Siempre va a haber material para mi personalidad"*.

Luego de 17 años de matrimonio, se separó de su marido Peter Marc Jacobson. *"Sentí mucha satisfacción por ser la número uno, la mejor, pero cuando conseguí lo que quise y todavía no estás feliz, te das cuenta de que no estás en contacto con tus propios sentimientos"*, aseguró Drescher, quien logró despejar su mente gracias a su analista, con el que tiene cuatro sesiones semanales.

"Yo pasé del departamento de mis padres a un departamento con Peter. Nunca me desarrollé como una persona autónoma."



Era ambiciosa y agresiva sólo en la medida que tenía al lado alguien que me amara y adorara. Pero jamás me aventuré sola en el mundo. Si estaba en una locación de filmación me quedaba en mi cuarto de hotel y hablaba toda la noche por teléfono. Me sentía incómoda

si iba a un restaurante con Peter y él se levantaba para ir al baño y quedaba sola. Entonces empecé a darme cuenta de que algo no andaba bien", rememoró Fran. Se mudó a una casa en Malibú junto a su perro Chester, de 12 años, que participó en algunos capítulos de "La niñera". Por primera vez en su vida se fue a vivir sola. *"Yo nunca había hecho nada sin mi marido y al llegar a mi nueva casa me sentí muy a gusto. Ni siquiera había comprado una silla sin preguntarle a Peter. Fue una experiencia reveladora"*, dijo. El temor en aquel momento fue lo que pasaría con la serie. Fran dijo: *"Cuando te separás de tu marido tenés que pensar cómo hacer para no lastimar a tus hijos. Bueno, el show era nuestro bebé y*

seguíamos queriéndolo como siempre. Ahora llevo a casa después de un día de trabajo de 16 horas y no hay nadie que

me diga: 'Estás haciendo un gran trabajo' o 'Déjame que te prepare un baño'. Doy una vuelta por la casa y me digo a mí misma: 'Aquí estás, con vos misma y no estás desquiciada'. Solo estamos mi perro y yo. Es una experiencia purificadora. Ahora tengo un grupo de amigos mucho más ecléctico y diverso y mi vida es mucho más satisfactoria".

EN LA ARGENTINA

En diciembre de 1998 vino a la Argentina como parte de una campaña promocional de un acuerdo entre Sony Entertainment Television y Telefé. Participó en un reportaje en vivo con **Susana Giménez** y hubo participaciones grabadas para "El show de Videomatch" y "Versus". En aquel momento había aflorado el escándalo del romance entre el presidente de los Estados Unidos Bill Clinton y Monica Lewinsky. Sobre este asunto opinó humorísticamente en la Argentina: *"No es que no crea que puede pasar eso con un presidente. Creo que una chica judía nunca haría eso —y agregó—: Me parece que a Clinton le gusta 'La niñera'"*.

En 1999 finalizó, luego de seis años de éxito, la serie "La niñera", casada con el señor Sheffield y con un bebé. En junio del 2000 debió someterse a una operación de emergencia cuando su médico le descubrió un tumor canceroso en el útero. El tumor fue encontrado a tiempo, por lo que no necesitará someterse a quimioterapia ni ningún otro tipo de tratamiento de radiación. Según los médicos que la operaron, no habría razones para dudar de la completa recuperación de la estrella.

Para este año se espera el estreno de la película de **Alfonso Arau** "Picking up the pieces", en donde participan **Woody Allen**, **Sharon Stone**, **David Schwimmer** y **Maria Grazia Cucinotta**. Allí Fran Drescher interpreta el rol de una monja, la hermana Frida.



"Creo que una chica judía nunca haría lo de Monica Lewinsky"

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@geocities.com

"LA" PELICULA

Un apasionado otoño sin promesas para siempre

Los ingredientes de una clásica historia de amor como la que vamos a presentar pueden ser archiconocidos: un seductor cincuentón, acostumbrado a vivir amores pasajeros, que tiene un romance con una joven veinteañera y -oh, maravilla- termina enamoradísimo. Sin embargo, tratándose de una estrella como **Richard Gere**, la talentosa **Winona Ryder** y la dirección peculiar de la directora china **Joan Chen**, con su mirada particular sobre Manhattan, este "**Otoño en Nueva York**" puede convertirse en un "clásico de

en la pantalla grande. Dirigida por el peruano **Francisco J. Lombardi**, la historia del capitán **Pantaleón Pantoja** y su misión secreta de montar un servicio ambulante de prostitutas para las tropas de la lejana Amazonia, se ve aggiornada en los tiempos de hoy, dominados por computadoras y celulares. No obstante, el conflicto que es la trama de este relato sigue vigente como en el clásico de la literatura.

Salvador del Solar, quien encarna al íntegro militar, está considerado como uno de los actores jóvenes más sólidos de su país. Incluso ha sido distinguido como mejor actor por esta labor en el Festival de Cartagena, el de Troia y el de Gramado. **Angie Cepeda**, por su parte, le da vida a "La Colombiana", en lo que se convierte en su tercer trabajo en cine. Esta historia que podrá ser juzgada por el público argentino a partir del jueves 14, ha merecido numerosos premios y reconocimientos, entre ellos, ganadora como mejor película, mejor director, mejor montaje/guion, premio de la crítica y premio del



Richard Gere vuelve a apasionar a las más románticas, acompañado de Winona Ryder.

público en el Festival de Gramado.

El próximo 21 es el día "D" para **Pablo Nisenon**: se estrenará "**Angel, la diva y yo**", su flamante

producción que ya tuvo ocasión de ser galardonada en el Festival Internacional de Mar del Plata del año anterior. Con la participación de numerosas e importantes figuras, esta obra es encabezada por **Pepe Soriano** -un veterano y olvidado director de cine-, **Esther Goris** -su diva y amor inspirador- y **Boy Olmi**, el joven que intentará rescatar del pasado la obra del cineasta, llegando a develar si aún vive o no. En esta comedia dramática y emotiva también aportan su trabajo **Florencia Peña**, **Ricardo Sendra**, **Patricia Hart**, **Marcos Zucker**, **Juan Carlos Gené**, **Gogó Andreu**, **Diana Ingro**, **Tincho Zabala**, **Max Berliner**, **Alberto Busaid**, **Horacio Ferrer**, **Márgara Alonso** y muchos más.

Esther Goris es diva y esposa de un olvidado cineasta en la nueva película de Pablo Nisenon.

los clásicos" si se quiere, ya que pretende reeditar la cualidad más exquisita de aquellos dramas hollywoodenses de los años '40. Gere es un chef exitoso, maestro de la seducción y de la cocina. "*Conoce a Charlotte* (Winona Ryder) en un momento de su vida en que está aburrido de la repetición. Ella lo sorprende", comentó el propio Gere sobre su trabajo. Y aclaró de su compañera de rubro: "*Es tan bella que cuando la ves sentís que estás en una película romántica de la edad de oro de Hollywood*". Este romance llevará al play-boy a un callejón sin salida que le servirá para encontrarse consigo mismo y una desconocida capacidad de amar.

Una coproducción entre Perú y España ha servido para que la obra del escritor Mario Vargas Llosa, "**Pantaleón y las visitadoras**", se vea plasmada



Angie Cepeda y Salvador del Solar construyen el conflicto de "Pantaleón y las visitadoras", bajo la dirección del peruano Francisco J. Lombardi.

“El secreto de la luna” estrenó el Cervantes



En “El secreto de la luna”, Marita Ballesteros comparte cartel con Rita Cortese.

Ayer estrenó en el **Teatro Nacional Cervantes** la obra “**El secreto de la luna**”, del santafecino **Julio César Bestzer**, dirigida por **Roberto Villanueva** y protagonizada por **Marita Ballesteros** y **Rita Cortese**, con importante elenco, seleccionado de un casting de actores del interior del país. Las funciones son de lunes a sábados a las 21 y los domingos a las 20.30. La pieza fue premiada por el **Instituto Nacional del Teatro** y narra desde una óptica muy particular una historia familiar con características de tragedia mística. Los precios van desde los 5 pesos.

El pasado 15 de agosto comenzaron las funciones de “**Desangradas en glamour**” en el teatro **Picadilly** (Corrientes 1524). La obra trata sobre la disputa de tres superhéroes y tres villanas por el control del canal estelar para



Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna se presentan en el Picadilly.

poder manejar la información de toda una sociedad. Está dirigida por **José María Muscardi** e interpretada por las actrices **Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna**. Las funciones son los jueves a las 21, viernes y sábados a las 22 y los domingos a las 20.30.

“**Un tranvía llamado Deseo**” no se detiene. La clásica obra de **Tennessee Williams** dirigida por **Dora Baret** y que a la vez encabeza con **Edgardo Nieva** ya pasó las 100 representaciones (con distintos elencos) en el **Actor's Studio Teatro**, sala que cumplió dos años de vida. Las funciones son los viernes y sábados a las 21.

RATING

“CHIKUITITAS”, SIEMPRE LISTAS PARA GANAR

Hora	América	Azul TV	Telefé	Canal 13
15	“Rumores fiesta de la tarde” (9,3)	“Venite con Georgina” (7,0)	“El show del Chavo” (7,8)	“El precio justo” (5,5)
16			“Girasoles para Lucía” (9,0)	“La vida en el espejo” (3,3)
16.30	“Movete” (7,6)			
17		“Hablemos con Lia” (8,8)	“La niñera” (5,9)	“Telepasillo” (5,6)
17.30			“El show del blooper” (8,4)	
18	“Gente que busca gente” (6,1)	“El país de las mujeres” (5,0)	“Chiquititas” (11,7)	“Siempre listos” (7,4)
19	“América Noticias” (8,3)	“Azul noticias” (9,6)	“Verano del '98” (10,7)	
20	“Las veinte en Llamas” (7,3)	“Amor latino” (6,1)	“Susana Giménez” (22,3)	“Telenoche” (12,6)

Fuente: IBOPE, viernes 1° de setiembre

El final de “**Cabecita**” –el viernes 1°– midió el puntaje más alto de sus últimos días: **14,8**, y su reemplazo en el horario –las 13– con “**Lo mejor de la niñera**” arrancó con menos de la mitad de rating: **7,2** (Telefé). El cambio en el 13 de “**La vida en el espejo**” (3,3) por “**Pobre diablo**” con la participación del muy promocionado **Arnaldo André** y la novia de **Diego Torres**, **Angie Cepeda**, no mejoró en nada los números: **3,2** puntos. Y en cuanto a “**caídas**” ya es más que evidente la de **Georgina Barbarossa**, que el lunes 4 hizo **5,2**;

franja que la mayoría de los días gana “**Rumores**” (América): viernes 1°, **9,3** y lunes 4, **6** puntos. Por su parte, en Telefé, con el debut de “**Sabor a mí**”, apuntó **4,2**; lo suficiente para ganarle cómoda al **Gato Dumas** con **1,7**. Aun así, estos números delatan una pobreza franciscana de televidentes...

✓ ATC-CANAL 7

Las promesas de cambio han quedado en el olvido. La misma soberbia con distinta estética que en el gobierno mene-



Diego Caposutto y Fabio Alberti son los conductores del desopilante “**Todo por dos pesos**”, el ciclo de mayor audiencia de Canal 7.

mista es lo que se ve y se siente en la pantalla del canal siempre estatal. Su conglomerado de “**periodísticos**” –de lunes a viernes– van, en forma ecléctica, de 1 a 4 puntos como máximo. La llegada de **Badía** con “**Estudio país**”, el preferido de **Pinamar**, obtuvo el lunes 4 **1,6** de rating. “**Desayuno**”, con **Victor Hugo Morales**, **1,3** puntos; los dos noticieros –el de las 12 con

Franco Salomone (diez años de Telefé)– sumaron **0,9** y la segunda edición a las 19, **1,6** de promedio. El único éxito de la emisora es “**Todo por dos pesos**” (**5** puntos), producido por la productora de **Marcelo Tinelli**. El “**bingo**” más bajo del lunes se lo lleva “**De acá**” (¿qué es?), con **0,3**. Insuperable, ¿o no?

✓ FICCIONES

Suerte diversa tienen los ciclos que, en su mayoría, se factu-

Cambio de sala para **"Adolece que no es poco-confesiones de adolescentes"**, con la actuación de **Mercedes Scapola Morán, Celeste García Satur, Bárbara**



Dora Baret actúa y dirige una versión de "Un tranvía llamado Deseo", junto a Edgardo Nieva.

Ostrosky y Betina Bocchichio. Ahora las chicas se presentarán en el flamante **Teatro del Nudo** (Corrientes 1551). Este nuevo espacio surge de la inquietud de **Miguel Rotemberg**, quien convocó a **Lía Jelín** para que se haga cargo de la dirección artística del teatro. Allí se desarrollará una extensa programación que incluirá teatro, danza, música y literatura.

Anteayer se estrenó en el **teatro Bajo Corrientes** (Corrientes 1632) una comedia interpretada por **Daniel Aráoz, Rubén Parisi, Ricardo Pratto, Coco Sily, Marina Vollmann** y **"Nana"**. La dirección está a cargo de **Manuel González Gil**, y la historia habla de dos exitosos guionistas de televisión que, empujados por las presiones de un jerarca de cierto canal líder, ven unidos sus destinos con el objetivo de escribir un guión para un programa con bajo rating. Por su



Las jóvenes Mercedes Scapola Morán, Celeste García Satur, Bárbara Ostrosky y Betina Bocchichio se mudaron de Recoleta a la calle Corrientes.

parte, en el **Teatro El Baldío**, de Avenida Wernicke 2866, 2º piso, de **Ciudad Jardín, El Palomar, Provincia de Buenos Aires**, se presenta el **II Gran Varieté** a un precio de 2 pesos.

El **Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires** organiza el **VI Congreso Internacional de Estudiosos del Teatro: Presencia de Jerry Grotowski**, que se llevará a cabo entre el 22 y el 30 de setiembre con dos sedes. Las mesas redondas y

las sesiones de estudio-ponencia se realizarán en el **Centro Cultural Recoleta** y el seminario teórico-práctico, a cargo del profesor canadiense **Serge Ouaknine**, se llevará a cabo en el **Teatro General San Martín**. Para inscribirse hay que comunicarse al 4343-1196.

Hoy finalizan las funciones del **Ballet Contemporáneo**, que presentó **"La nouvelle danse"** en el **Teatro General San Martín**. La obra se levanta en medio de una gran respuesta positiva por parte de los críticos.

Televisión

ran en productoras independientes. En el caso de Pol-ka el único que a veces no pierde con la competencia es **"Vulnerables"**, que el martes pasado superó a **"PNP"** por 12,4 a 11,2. Sin embargo, **"Primicias"** fue superado todo el año por **"Buenos vecinos"**, la última medición correspondiente al lu-



Daniel Tognetti y Rolando Graña lograron 8,5 puntos el domingo último con su "Punto.doc".

nes 4 fue de 12,4 "contra" 17,7 del ciclo de Tinelli. Igual suerte corre **"Campeones"**, que —a excepción de una sola emisión— va perdiendo en forma consecutiva con **"El show de Videomatch"** (19,6 a 23,5). Por su parte, las dos producciones de Estevanez: **"Los médicos"** para el 13 y **"Los buscas"** para Azul; la de Pablo Echarri es la que resultó un éxito, a tal punto que les pelea bien a sus competidores. La de Gerardo Romano va segunda en su horario, pero nada mal. Pero los fracasos más evidentes son: **"Amor latino"** (Azul)—producción Lecouina—, que no pasa de 6 o 7 puntos, y **"Por ese palpitar"** (América)—producción Grinbank—, que el último lunes sumó 4 puntos, siempre en cuarto lugar en su franja horaria.

✓ PERIODÍSTICOS

En los canales privados los ciclos conducidos por periodistas sigue en punta: **"Día D ajustado"**, de Jorge Lanata, quien logra en muchas emisiones superar al doctor Grondona—ya metido en el mundo de la farándula—; **"Punto.doc"** (Azul) tu-

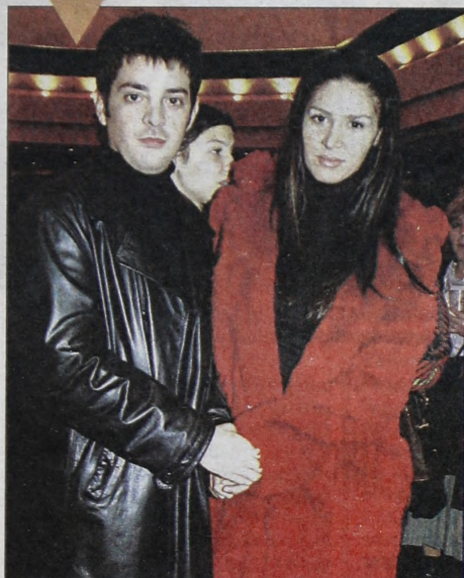


El elenco de "Primicias" trata de mantener un producto digno a pesar de que el rating le resulta esquivo en su horario de las 22.

vo el domingo pasado 8,5 puntos, lo que delata un crecimiento sostenido. **"El martillo"**, por su parte, obtuvo 3,3. Muy bien ubicado está **"TV registrada"** con 8,9, según Ibope el lunes 4. **"Paf"** y **"Memoria"** van "cabeza a cabeza", aunque el ciclo de Rial le gana seguido. Y quien no alcanza a remontar vuelo es Andy Kusnetzoff y su **"Maldito lunes"** (¿tendrá que ver el título?), que salió tercero con 8,1, superado por **"Fort Boyard"** (12,6) y **"Todos al diván"** (12). Los viernes, frente a la obvia caída de **"Viva la diferencia"** (6,3), **"Yo amo a la TV"** (5) se mantiene; y en un horario complicado —de 23.30 a 0.30—. En cambio, las **"Biografías no autorizadas"** (América, domingos a las 22) ni siquiera se mantienen; tal vez en virtud de un contenido "light" que delata falta de información, de investigación y de cierta facilidad para armar los ciclos: **tapes de periodistas hablando del personaje; tapes antiguos;** alguna respuesta de entrevistas pasadas y una voz en off con muchas palabras y poco contenido. Esperemos que los estudiantes de periodismo no las tomen como "biblia"...

Azúcar Pimienta y Sal

Uno de los estrenos cinematográficos nacionales de la semana fue "El mar de Lucas", la película de Víctor Laplace. Pablo Rago, uno de los integrantes del elenco, asistió al complejo de salas Village Recoleta acompañado por su pareja, la atractiva María Carámbula. El director, por su parte, posó con la actriz Virginia Innocenti.



Mientras aguardaba el estreno de sus películas, Gastón Pauls fue a pasar una noche de felicidad a El Codo, donde la cantante Mariela Vitale se presentó con su banda. Allí, el siempre galán saludó afectuosamente a Divina Gloria, que muy pronto será mamá.

Dolina y lo que cuesta el amor...



Alejandro Dolina presentó su obra "Lo que me costó el amor de Laura", en el teatro Avenida. La producción cuenta con unos cuarenta músicos en escena, dirigidos por Federico Mizrahi, además de Julia Zenko (en la foto junto a Dolina), Guillermo Fernández, Karina Beorlegui, José Ángel Trelles, Los Huanca Hua, Marián Fariás Gómez, Marcelo San Juan, Quique Pesoa, Gabriel Rolón, y por supuesto el propio creador. Se trata de una fábula clásica en la que se demuestra la fortaleza del amor, la peregrinación hacia un lugar que es el infierno como fuente de purificación y la eterna controversia entre el poder de la muerte y el amor. La obra volverá a presentarse viernes y sábado próximos.

La gente -a pesar de todo- se divierte. Noches pasadas en el Voodoo Bar, del promocionado barrio Las Cañitas, pudo vérselo muy sonriente y acaramelado a Dario Lopérvido junto a su pareja, la rockera y ex "viuda" María Gabriela Epumer. Ella, por su parte, dijo estar muy contenta con la repercusión de reciente disco.



Sol, la hija del productor Quique Estevanez, cumplió años y lo festejó junto a su padre, familiares y amigos en el complejo Buenos Aires News. Entre los invitados hubo también caras conocidas como Gerardo Romano, Juan Palomino, Diego Olivera, María Celeste Pisapia y Fabián Pizorno, entre otros.



El reducto tanguero Michelangelo cambió por un rato su habitual fisonomía y se transformó en algo así como un salón de fiestas infantiles. Otro cumpleaños que se celebró días atrás fue el de Rosario, la hermana menor de Dolores Barreiro. La modelo y conductora fue quien se encargó de filmar el festejo.



Con la presencia de sus protagonistas, tuvo lugar en una sala de Barrio Norte el estreno "para famosos" de la película "Felicidades". Alfredo Casero se abrazó con Pablo Cedrón y tampoco faltó Gastón Pauls, actor también de este largometraje. En el hall del Atlas Santa Fe además posaron Juan Carlos Calabró y su inseparable esposa Coca.



El dotado modelo Cristian Sancho y su novia, la actriz Valeria Britos, figuraron también entre los asistentes a la première de la película dirigida por Víctor Laplace. Además, aunque no aparezca en la foto, pudo vérselo en la sala al senador Antonio Cafiero.



Los diseñadores argentinos ya comenzaron a adelantar sus respectivos diseños para la temporada primavera-verano 2000/2001. Ricky Sarkany hizo lo propio con su colección de calzado, que lució —entre otras— Catherine Fulop. Desde la primera fila presenciaron el desfile Viviana Sáez, Gabriela Sabatini y "Ova", que controló todos los movimientos de su esposa.



La producción y el elenco de "Primicias" decidieron despedir del ciclo a Gustavo Garzón con una cena en un restaurante árabe, en Palermo. Entre bromas y risas, el actor se dejó llevar por los encantos de las odaliscas. La ocasión sirvió también para celebrar las ciento cincuenta emisiones del programa.



Los Chalcachaleros eligieron un hotel céntrico, pero no para descansar, sino para anunciar la serie de actuaciones en octubre con las que se despedirán del público. Asistieron a la conferencia algunos famosos como Chico Novarro, Luis Landriscina y Daniel Rabinovich, de Les Luthiers.

El cantante mexicano presentará su nuevo disco compacto, **"Mi vida sin tu amor"**, los días 26 y 27 de octubre en el teatro **Gran Rex**.

El álbum fue registrado en los estudios Crescent Moon de la ciudad de **Miami**, propiedad del productor **Emilio Estefan** (con producción de **Kike Santander**) y es una placa de canciones dedicadas al amor como es su costumbre, condimentadas con otras de neto corte bailable.



Christian Castro

De los once temas que integran la producción discográfica, seis son de Santander, quien anteriormente había trabajado con **Thalía**, y se incluyó uno de Christian, que lleva por título **"Verónica"**, escrito en honor a su madre, **Verónica Castro**.

Otras de las canciones que componen el álbum son: **"Por amarte así"**, de Eduardo Reyes y Alejandro Montalbán; **"Más y más"** y **"Angel"**, que cuenta con la participación del hijo de Santander, de tan sólo tres años.

El tema que le da título al disco, **"Mi vida sin tu amor"**, es el primer corte de promoción que se está escuchando en las distintas radios de Latinoamérica, con el que se hizo un videoclip dirigido por el cineasta **Pedro Torres**, quien también realizó el video de la canción **"La media vuelta"**, interpretada por **Luis Miguel**.

Junto a los temas de su última producción discográfica que vendió en Argentina 180 mil placas (triple platino), Christian brindará un recorrido por los éxitos de su carrera.



Channy Suárez

✓ **MAS CADILLACS**: los Fabulosos Cadillacs siguen festejando sus quince años en Obras. Después de las dos funciones en las que tocaron a "sala llena", de pasar por Miami para los premios MTV, y Los Angeles, donde participarán de la entrega de los Grammy Latinos, la banda dará un nuevo recital en el estadio de Núñez el próximo viernes 29. Las entradas ya se encuentran a la venta en el reduto rockero.

✓ **CHANNY SUAREZ**: el sábado que viene, en el Centro Cultural San Martín (sala A-B, Sarmiento al 1500, con entrada libre), Suárez presentará su álbum **"... Y el amor"**. El disco contó con la participación de Lito Vitale, León Gieco, Víctor Heredia y Lucho González.

✓ **SANTIAGO FELIU**: en el marco del Pri-

mer Ciclo de Música Popular Latinoamericana "Otra voz canta", organizado y auspiciado por la Asociación Trabajadores el Estado, viernes y sábado próximos volverá a presentarse en el anfiteatro ATE (Belgrano al 2500) el trovador cubano. Santiago Feliú actuará en esta ocasión acompañado por el guitarrista Elmer Ferrer Orsini.

✓ **MILVA**: el pasado viernes, en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, tuvo lugar el recital **"Milva canta Piazzolla"**, en el que la italiana estuvo acompañada por la Orquesta di Pavoda e del Veneto, con dirección de David Searcy, y el Quinteto TangoSeis, con el bandoneonista argentino Daniel Binelli como invitado. Según se informó, la gran intérprete podría reiterar el espectáculo.



Santiago Feliú

Ranking

- 1) **"CRUSH"**, Bon Jovi.
- 2) **"ALONE WITH EVERYBODY"**, Richard Ashcroft.
- 3) **"PAPPO Y AMIGOS"**, Pappo.
- 4) **"1000 VIVOS"**, Pericos.
- 5) **"NOCHE DE CUATRO LUNAS"**, Julio Iglesias.
- 6) **"OOPS... I DID IT AGAIN"**, Britney Spears.
- 7) **"A 2000"**, Rodrigo.
- 8) **"BRAVE NEW WORLD"**, Iron Maiden.
- 9) **"UNPLUGGED"**, Maná.
- 10) **"OVO"** (Edición especial), Peter Gabriel.

NUEVOS DISCOS

● SUMO

Otro discazo apareció en el mercado. Se trata de las **"Obras cumbres"**, de Sumo. El álbum incluye las versiones originales de los tres discos "oficiales" de la legendaria banda de Luca Prodan, además de alternar temas del compilado **"Fiebre"**, de 1989. También aparece **"Fuck you"**, un clásico de los recitales que curiosamente sólo figuraba en un simple de promoción del '86, y **"Años"**, grabación casera con Andrés Calamaro. La lista completa de temas de esta magnífica producción doble es la siguiente: **"Heroína"**, **"La rubia tarada"**, **"Mula plateada"**, **"No acabes"**, **"Regtest"**, **"El reggae de paz y amor"**, **"Debede"**, **"Mejor no hablar de ciertas cosas"**, **"Divididos por la felicidad"**, **"No duermas más"**, **"Kaya"**, **"Fiebre"**, **"Cuerdas, gargantas y cables"**, **"Cinco magníficos"**,



Sumo

"Estallando desde el océano", **"TV caliente"**, **"El ojo blindado"**, **"Fuck you"**, **"Los viejos vinagres"**, **"Nextweek"**, **"No good"**, **"Que me pisen"**, **"Aquí vienen los blue jeans"**, **"No más nada"**, **"Crua-chan"**, **"No tan distintos"**, **"Banderitas y globos"**, **"Mañana en el Abasto"**, **"Hola Frank"**, **"Ojos de terciopelo"**, **"Lo quiero ya"**, **"La gota en el ojo"**, **"El cieguito volador"**, **"No te pongas azul"**, **"Brilla tu luz para mí"**, **"Callate Mark"**, **"Años"** y **"Noche de paz"**.

● RICARDO ARJONA

El guatemalteco, que vendrá a Buenos Aires el 9 de octubre en gira promocional, acaba de lanzar **"Galería Caribe"**, flamante placa en la que logra una combinación de diferentes ritmos. Así, Arjona recorre en su repertorio la guaracha, el me-



Los Fabulosos Cadillacs

✓ **CESPEDES:** el cantautor cubano Francisco Céspedes, quien estuvo en la Argentina en visita de promoción a principio de este año, tiene planeado llegar a Buenos Aires en diciembre para hacer un recital en un teatro céntrico. Céspedes, conocido por sus éxitos "Vida loca" y "Donde está la vida", participó recientemente en Puerto Rico en un telemaratón contra la distrofia muscular. Afirmó que le preocupa mucho esta enfermedad para la que se organizó el festival, por lo que no dudó en participar con sus canciones para la recaudación de fondos.

✓ **IRON MAIDEN:** el mítico grupo de heavy metal, una de las principales atracciones del primer festival de rock de Río de Janeiro hace quince años, confirmó su asistencia a la tercera edición del evento, que se celebrará entre el 12 y 21 de enero próximos. "Tocar en un festival como Rock in Río es un gran honor y una gran emoción, ya que hicimos un espectáculo fantástico en 1985", aseguró el vocalista del grupo, Bruce Dickinson, según la información

de los organizadores. En el Rock in Río III también estará presente el guitarrista Adrian Smith, quien se incorporó a la famosa banda para grabar el disco "Brave new world" -editado recientemente-, considerado uno de los mejores en los veinte años de historia de los Maiden. Junto al veterano grupo han confirmado su presencia en la próxima edición de Rock in Río las bandas estadounidenses REM, Red Hot Chili Peppers y Foo Fighters, así como el australiano Silverchair. Los organizadores también han anunciado la participación del grupo N'Sync y la cantante Britney Spears, así como el cantante James Taylor. El rock brasileño estará re-

presentado por bandas como Barao Vermelho, O Rappa y Charlie Brown Jr., así como por los legendarios solistas Gilberto Gil y Milton Nascimento. Iron Maiden llegará a la Argentina en el mes de octubre para realizar una serie de conciertos en el estadio de Obras Sanitarias, en el marco de su gira latinoamericana.

✓ **BARENBOIM:** el alcalde de Berlín, el cristiano demócrata Eberhard Diepgen, quiere mantener al argentino Daniel Barenboim como director artístico de la "Staatsoper", dijo el portavoz del Senado (gobierno regional) de la capital alemana, Michael-Andreas Butz. "Más allá de la música, Barenboim es un embajador de Berlín -dijo Butz-. Nuestra intención es mantenerle", agregó. Sin embargo, recordó que la precaria situación financiera de la ciudad "es de dominio público". Barenboim había asegurado que sólo renovaría su contrato en Berlín si el Senado cumplía la promesa de aumentar el presupuesto de la Ópera a diez millones de marcos (unos 4,6 millones de dólares) y fichar nuevos artistas.

rengue, la salsa, la bachata y hasta la música de cafetín, como la define el propio cantautor. El reconocido Cuco Peña (ganador del Grammy) participó en ocho de las canciones de esta producción; también se destacan figuras como Sergio George, el Grupo Guaco, la trompeta de Arturo Sandoval y los tambores de Giovanni Hidalgo.



Ricardo Arjona

● SERU GIRAN

Finalmente, la multinacional Sony tiene en las bateas la tan anunciada placa "Yo no quiero volverme tan loco", de Seru Giran, un disco doble que, como ya habíamos adelantado, es

una grabación que data de la noche del 26 de diciembre de 1981 en el teatro Coliseo de Buenos Aires. El concierto de Navidad de aquel año fue considerado el punto más alto de las actuaciones de la mítica banda y este registro -un compacto doble- captura precisamente aquello con una buena calidad de sonido. Pasadas casi dos décadas, la placa muestra por qué aun tantos años después de su separación, el grupo que integraron Charly García (teclados y voz), David Lebón (guitarra), Pedro Aznar (bajo y voz) y Oscar Moro (batería) sigue siendo un referente obligado de la música nacional. El audio fue remasterizado por Aznar y el arte de tapa estuvo dirigido por García e incluye material fotográfico inédito hasta ahora de



Seru Giran

tro con el diablo", "Peperina" y un bis de "No llores por mí, Argentina".



MANA

El próximo miércoles, el afamado grupo interpretará en vivo la canción "Corazón espinado" durante la ceremonia de entrega de los premios Grammy Latino.

La presencia de la banda mexicana en esa ceremonia responde a la invitación formulada por el también músico de rock mexicano Carlos Santana.

Maná es uno de los grupos latinoamericanos candidatos a los premios y está inscrito para la mejor interpretación vocal pop dúo grupo y mejor álbum del año.

Por primera vez en los 42 años de historia de esos galardones, más de cien artistas de América Latina y España serán premiados con los Grammy Latino, en reconocimiento a la gran influencia que tiene la música de habla hispana en todo el mundo.

Maná fue contratado, además, para participar un día después en el programa de televisión "Tonight show", considerado el de mayor audiencia en los Estados Unidos entre los llamados "talk-shows" y que es dirigido por Jay Leno. Se trata del primer grupo mexicano contratado para el programa, que se transmite por la cadena NBC en todo Estados Unidos. Finalmente, la compañía promotora de Maná destacó la aceptación de los álbumes del grupo "Toda Maná" y "MTV Unplugged" en España, donde ya ganaron el quinto y cuarto disco de platino, respectivamente.

Afirmó que este éxito fue reforzado por las giras del grupo por la península ibérica en noviembre pasado y este año, en las que logró reunir a más de 430.000 personas en más de 42 ciudades.

los archivos personales de los músicos, como así también notas escritas por ellos a modo de prólogo. El CD uno incluye "Autos, jets, aviones, barcos", "Salir de la melancolía", "Oh Dios qué puedo hacer", "Canción de Alicia en el país", "A los jóvenes de ayer", "Cuánto tiempo más llevará", "Esperando nacer", "Seminare", "El mendigo en el andén", "Parado en el medio de la vida" y "Espejismo en la nieve". La segunda placa está compuesta por "Inconsciente colectivo", "Alto en la torre", "Cinema varité", "No llores por mí, Argentina", "En la vereda del sol", "Yo no quiero volverme tan loco", "Mientras miro las nuevas olas", "Encuen-



"Sin salir en TV es muy DIFÍCIL SER MASIVO"

Quiero ser mejor que él, ésa es mi meta en la vida... Porque Salinas solamente compite con Salinas", expresa—valga la redundancia— Luis Salinas, uno de los mejores guitarristas argentinos (si no el más) que se dio el lujo de tocar con grandes de la talla de B. B. King o Hermeto Pascoal, entre otros. Pero, como dice el refrán, "nadie es profeta en su propia tierra". Es por eso que a pesar de su gran prestigio en la Argentina sólo un público selecto es el que lo sigue en forma incondicional. No obstante, este hombre grandote y sencillo logró llenar dos Cervantes—varios fueron los que quedaron afuera—y se presentó con éxito en el teatro Coliseo el pasado 6 de setiembre. Además, su último material discográfico, llamado "Sólo guitarra", ya lleva

ES UNO DE LOS MEJORES GUITARRISTAS ARGENTINOS Y SE DIO INCLUSO EL LUJO DE TOCAR CON B. B. KING. CONTENTO CON LA REPERCUSIÓN DE SU FLAMANTE CD, QUE YA VENDIÓ MÁS DE SIETE MIL PLACAS, LUIS SALINAS ACLARA: "ES MUCHO PARA UN DISCO INSTRUMENTAL, SON VEINTIDÓS TEMAS DE GUITARRA, ALGO NADA COMERCIAL". SABE QUE MUCHA GENTE SE VA DEL PAÍS, PERO AUNQUE AQUÍ LE CUESTE SER POPULAR PREFIERE "SER UN LATINO DE PRIMERA Y NO UN AMERICANO DE SEGUNDA".

vendidas siete mil placas en los poco más de tres meses que está en la calle: "Es mucho para un disco instrumental", explica. Allí Salinas se luce con tangos, jazz, blues y otras maravillas musicales que logra robarle a su guitarra.

Seductor y humilde, tímido y desenfadado. Así es él. En una de las mesas del ex mítico bar La Paz charla con amigos: le fascinan las anécdotas y cada palabra lo remonta a otros tiempos y a otras situaciones que relata gustoso. Está

sentado frente a una ventana y levanta la mano a cada transeúnte que reconoce. Todos entran y lo saludan. "Si no saludás te toman por antipático y si sigo saludando a todos los que conozco no vamos a poder empezar con el reportaje".



“El mejor actor argentino es Miguel Angel Solá y se tuvo que ir a vivir a otro país. Y eso me duele. Es que Argentina está mal y se va mucha gente”

dice y vuelve a saludar a alguno que pasa caminando por la calle, tarea que no concluirá incluso después de finalizada la entrevista. Y sucede que Salinas conoce a todos y a cada uno de los habitué de la avenida Corrientes: durante casi una década se destacó en las madrugadas de **Oliverio**, un boliche de esos pagos.

—**¿Estás conforme con las repercusiones que viene teniendo tu último disco?**

—El disco fue una necesidad espiritual y comercial. Es un disco de guitarra solo, porque me gusta tocar solo... También es un disco dedicado a Juan, porque mi hijo en lugar de venir con un pan bajo el brazo vino con un disco...

—**Eso en cuanto a lo sentimental, ¿y referente a lo comercial?**

—Es un disco de 22 temas, de guitarra: no es nada comercial. Porque para vender tenés que grabar cosas cantadas y más chiquitas para que la gente se quede con las ganas.

—**¿Podés vivir de tu trabajo?**

—Se puede sobrevivir. Ya el hecho de sobrevivir de lo que amás es maravilloso. Pero creo que el país está mal... Miguel Angel Solá me parece el mejor actor argentino y se tiene que ir a vivir a otro lado y eso me duele. Se va mucha gente.

—**¿Te irías?**

—Tuve muchas posibilidades. Cuando fui a grabar a Estados Unidos me decían que lo mejor era que viviera ahí, pero no aprendí

el idioma. Sinceramente quiero quedarme acá. Nueva York es hermoso, pero no se cultivan cosas humanas, sirve para ir a trabajar o a conocer... Por cuestiones mías, mis afectos, decidí que éste era mi lugar. Es una elección y puede ser que se pierda... Prefiero ser un latino de primera y no un americano de segunda, como se dice.

—**¿Priorizás lo afectivo a lo laboral?**

—Yo me muevo por los afectos y por la sensibilidad más que por la inteligencia o lo que me conviene hacer, porque si fuera por una cuestión de conveniencia por supuesto que me tendría que ir. Vivir en Europa o Estados Unidos, porque para el negocio de la música ahí es donde están las cosas, eso es lo que conviene, pero uno hace lo que siente y yo quiero vivir acá.

—**¿Por qué creés que lo prestigioso vende menos en la Argentina?**

—Hay un negocio muy grande, y el negocio musical en la Argentina, para mí, está muy lejos de la música. Las radios no pasan música y el público es un pasivo consumidor de lo que le dan... Si yo voy a una disquería y pido música para bailar, hoy me dan bailanta, me dan Rodrigo... y no me van a dar Rubén Blades o salsa. El público está completamente desprotegido y estamos hablando de un país que tiene una cultura impresionante que se está escapando, porque pareciera que nuestra música fuera la bailanta y no es así.

—**¿Qué hace falta para que los músicos como vos lleguen a ese público masivo?**

—La televisión vende muchísimo y si no salís en televisión es muy difícil ser masivo. Pero hay tres o cuatro programas de bailanta y programas para que toquen otros músicos no hay.

—**Está “Ese amigo del alma”, de Lito Vitale.**

—Sí, pero ¿por qué va después de las doce de la noche? Tendría que estar en horario central.

—**¿Entonces no venden porque no hay público que consuma esa música o porque simplemente consumen lo que les dan?**

—Para mí la cuestión es de los medios de comunicación. El público es pasivo... nadie va a romper una disquería porque no hay un disco de Paco de Lucía... Yo no digo que no tiene que estar la bailanta, pero tiene que haber el mismo espacio para cada cosa. Porque hay muchos músicos jóvenes que se terminan frustrando y trabajando de otra cosa porque no pueden vivir de tocar, y son muy buenos. Son las compañías y la gente que maneja la promoción de las cosas... es un negocio: “Venga a cantar con el alma de Rodrigo”... se murió el chico y ya estaban haciendo negocio con eso, me parece algo felínico... si hasta la madre está cantando.

—**¿Considerás que es algo que pasa solamente en el ámbito de la música?**

—No, la verdad es que nunca vi el país como ahora, la cantidad de gente que hay durmiendo en la calle no se puede creer.

—**Te criaste en una villa, ¿creés que cambiaron los códigos?**

—Es que es muy difícil exigirle a alguien que no tiene para comer ni para darle de comer a su hijo. A la gente para exigirle cosas hay que darle de comer, no puede

haber gente que se muera de hambre, no puede ser... Y en un país donde no hay trabajo los valores se van para cualquier lado porque surge esa cosa de que el fin justifica los medios. Hay gente que roba 10 pesos, son cosas siniestras porque todo apunta a ser como en Brasil: gente de mucha guita y muchos pobres, y nosotros no estamos acostumbrados a eso. Y yo vengo de abajo, pero cuando no hay trabajo se complica todo y se empiezan a generar unos valores rarísimos.

—**¿No ves salida?**

—Esta situación puede seguir avanzando, ojalá que no, pero está muy difícil. Porque ¿cómo querés que reaccione alguien que no tiene de comer? Si mi hijo me pide comida y no puedo darle, yo no sé qué hago, pero tiene que comer.

—**¿Te imaginabas llegar hasta donde llegaste?**

—No. Todo superó cualquier sueño. Hay dos formas de llegar: una es con los medios y siendo famoso, y la otra es gracias al reconocimiento y eso no tiene precio. Es una consagración espiritual impresionante.

—**¿Qué pensás de músicos nacionales como Fito Páez, Charly García o Luis Alberto Spinetta?**

—Los admiro. A mí me gustaba mucho la primera época de Fito, cuando hizo “Giros”, y después qué sé yo. Y Charly es un ídolo nacional, más allá de la música... pero hay mucho negocio atrás de él, él es nota todo el tiempo. Spinetta siempre me pareció un músico muy comprometido, lo respeto y lo admiro mucho. Yo rescato lo que me gusta de todos... También me impresiona lo que pasa con Los Redondos socialmente, me parece algo que excede lo musical, es algo totalmente pasional y eso es lo que a mí me gusta.

ADELA PEREYRA



AHORA

BIOGRAFIA

**FRAN
DRESCHER**
("LA NIÑERA")



MEXICO

Una travesía por el mundo maya



EXITOSO, LEONARDO SBARAGLIA SE QUEDA EN ESPAÑA